

Cátedra Identidad de **Tenjo**



CARTILLA

2

2021



Secretaría
**DESARROLLO
EDUCATIVO**

Alcaldía Municipal de Tenjo
Sonia Patricia González Bernal

Secretaría de Desarrollo Educativo
Camilo López Tibaquirá

Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Tenjo
Francisco Javier Gaitán Junca

Equipo de Investigación y Redacción

Gustavo Forero Trujillo
Ángela Leguizamón Adames
Hugo Andrés Rincón
Jorge Enrique Zuluaga
Darío Jiménez

Asesor de Contenido

Roberto Carlos Santodomingo

Revisión Editorial

Sebastian Orozco

Diseño e Ilustración

Rolando Molina
Gustavo Forero

Fotografía

Mario Pedraza
Javier Molina
Luis C. Piña
Gustavo Forero Trujillo
Nelson Castañeda
Natalia Rivera

Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción total o parcial
por cualquier medio, sin permiso expreso del autor



Secretaría
DESARROLLO
EDUCATIVO

Índice

Presentación

3

Introducción

5

Módulo 4

Historias de Apropiación del Territorio Tenjano

10

Periodos históricos en Tenjo

12

Lugares históricos en Tenjo

16

Legados culturales

25

Módulo 5

Ciudadanía, Economía y Patrimonio Cultural en Nuestro Municipio

30

Participación ciudadana: voces colectivas

32

Territorio y economía

37

Patrimonio inmaterial: oficios, fiestas y celebraciones

40

Estimada comunidad tenjana:

La Cartilla Cátedra Identidad de Tenjo, que hoy tienen en sus manos, es el resultado de un arduo trabajo de reflexión y discusión interdisciplinar que gira en torno a la pregunta: ¿Quiénes somos los que hoy habitamos el hermoso municipio de Tenjo? El diseño, la implementación y sistematización de una cátedra local como esta, tiene el objetivo de aportar a la formación de la identidad personal, histórica y cultural de nuestros conciudadanos, contribuyendo así al desarrollo de una comunidad con un alto sentido de identidad y apropiación por el lugar en que vivimos.

Hemos postulado el territorio y las experiencias en el mismo como eje central de esta publicación, que mediante diversos módulos ofrece a niños y jóvenes, un recorrido por tiempo y espacio que motivará a conocer más acerca de nuestras raíces. A través de contenidos de historia, geografía y cultura local, la Cátedra Identidad de Tenjo, ofrece un ejercicio innovador, que promueve espacios de reflexión para las instituciones escolares municipales, así como para la comunidad en general.

El desarrollo de esta importante cátedra se convierte en una gran oportunidad para que las comunidades educativas dialoguen sobre temas que están presentes en su diario acontecer, como son las identidades culturales y sus distintas manifestaciones (gastronomía, música, creencias, artesanías, etc.), construidas a través de procesos históricos de larga duración.

Finalmente, apostamos por la formación de una ciudadanía fundamentada en el conocimiento de su territorio y el reconocimiento de su identidad donde estudiantes, padres de familia, maestros y la comunidad, como miembros de una sociedad que diariamente se construye, sean la plataforma del accionar transformador de la región y del país.

Sonia Patricia Gonzalez Bernal
Alcaldesa de Tenjo
2020 - 2023



Introducción

La Cátedra *Identidad de Tenjo* es un proyecto de formación ejecutado por la Secretaría de Desarrollo Educativo y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Tenjo, que tiene su fundamento normativo en la Constitución Nacional de 1991, artículos 67, 70 y 72¹; también en la Ley 115 de 1994 - Ley General de Educación y la ley 397 de 1997 - Ley General de Cultura. Así mismo, en el ámbito local el Plan de Desarrollo “Tenjo es de Todos 2020-2023” propone implementar la Cátedra en las instituciones educativas del municipio, como un contenido complementario y articulado a los espacios académicos; cuyo objetivo es fortalecer el sentido de pertenencia e identidad de los niños, niñas y adolescentes, partiendo del reconocimiento del territorio y la valoración del patrimonio cultural local.

Desde la Cátedra tenemos como propósitos:

- Comprender el contexto local actual desde sus procesos históricos.
- Brindar información del ámbito geográfico, cultural, histórico, social y político del municipio.
- Apreciar el valor del patrimonio cultural del municipio y comprometerse con el bienestar de la comunidad, en el servicio y la búsqueda de soluciones adecuadas ante los problemas que la aquejan.
- Promover la salvaguarda de los valores, las tradiciones culturales propias, el cuidado del territorio y la relación armónica con el medio ambiente.

Estos compromisos se enmarcan en el ejercicio de la construcción de una ciudadanía responsable, respetuosa de las diferencias y que se reconozca desde lo local, sin perder la visión de lo global². Puesto que la constitución colombiana de 1991 define al país como un Estado pluriétnico y multicultural, queremos reflejar esa valoración en la diversidad interna del territorio tenjano, en términos de su patrimonio cultural y natural, ya que este es el legado que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras.

¹ El Art. 67 hace referencia a la educación como derecho; el art. 70 reconoce el deber del Estado en promover y fomentar el acceso a la cultura; y el art. 72 aborda la protección del patrimonio cultural.

² Tal como planteó la UNESCO en su Foro Mundial sobre la Educación de 2015: “En este mundo actual interconectado y en rápido cambio, los estudiantes deben desarrollar una comprensión cabal de los desafíos locales, nacionales y globales, con habilidades y actitudes que les permitan asumir funciones activas, a nivel local y global, y enfrentar y superar estos desafíos.”

Con esto la Cátedra de Identidad de Tenjo queremos generar apropiación del territorio para la transformación y el fortalecimiento de la vida democrática desde la formación de ciudadanos en pleno reconocimiento de su municipio, sus procesos identitarios, su memoria histórica y su patrimonio natural y cultural.

Para dar cumplimiento a estos propósitos ponemos a disposición de los docentes de los colegios del municipio esta serie de cartillas, como una herramienta pedagógica pensada para ser fuente de información y recurso didáctico que apoyen tanto el conocimiento del territorio, como su valoración y la puesta en marcha de acciones de protección y respeto por su patrimonio en todos los ámbitos.

Enfoque Pedagógico

Esta cartilla es una producción colectiva del grupo interdisciplinario de la Cátedra de identidad de Tenjo que, a partir de sus prácticas académicas, investigativas y pedagógicas, elaboró este documento. En el enfoque pedagógico tomamos como principales referentes el constructivismo y la pedagogía social; el primero está presente en la estructura y diseño de la cartilla, reconociendo la existencia de diferentes etapas de desarrollo cognitivo y el aprendizaje como un proceso gradual de adquisición de nuevos saberes, que va de lo simple a lo complejo, donde el estudiante es el agente activo que construye conocimiento desde su experiencia. Del segundo tomamos la relación “individuo y comunidad” como eje del aprendizaje, dada la naturaleza social del ser humano; desde allí planteamos que una de las principales finalidades del proceso educativo es el aprender a vivir en sociedad asumiendo una posición crítica que le permita cuestionar su papel y participación en la colectividad.

De igual manera incorporamos aportes conceptuales de autores como Ausubel con el aprendizaje significativo, proceso que se da cuando se relaciona un nuevo conocimiento de forma concreta con lo que ya se conoce, siendo fundamental el hecho de reconocer los saberes o experiencias preexistentes y relevantes de los individuos. De Vygotsky tomamos el considerar al individuo como resultado de un proceso histórico y social, dándole un valor fundamental a la interacción sociocultural en la construcción de saberes. Desde Freire planteamos la importancia de comprender críticamente la realidad, siendo este tipo de reflexión un proceso

clave en el aprendizaje que tiene como propósito promover relaciones sociales en equidad y que apunten a la transformación social.

Estructura

La estructura general de cada cartilla facilita su lectura y aplicación en el aula de clase, ya que se estructura a partir de los ciclos de formación y los Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Sociales , no obstante, lo anterior entendemos que sus contenidos son transversales a las diferentes áreas del conocimiento, ya que la integración curricular es un enfoque fundamental en la educación contemporánea.

Cada módulo se estructura en cuatro partes: la **introducción** describe brevemente los conceptos centrales, el **cuadro descriptivo** aborda el objetivo general del módulo y relaciona los temas a estándares de las ciencias sociales específicos del ciclo, posteriormente se desarrolla cada uno de los **contenidos** y, finalmente se presentan una serie de **actividades sugeridas**⁴ para desarrollar en el aula, o ser aplicadas según las necesidades de cada grupo.

Esta cartilla está dirigida a niños y niñas que estén cursando los grados 4º y 5º de primaria (ciclo II) y sus contenidos son una primera aproximación histórica y cronológica al territorio, reconociendo las huellas dejadas por los distintos pobladores como legados materiales e inmateriales; las actividades humanas convertidas en oficios, procesos productivos y económicos que configuran la identidad y vocación del territorio; y el modelo de organización de las ramas del poder público en el ámbito local, junto con los espacios de participación para niños, niñas y adolescentes.

Ruta Pedagógica

En los procesos de la Cátedra de Identidad Tenjana proponemos una metodología específica, con la cual buscamos construir escenarios participativos y transformadores, en los que el aprendizaje y la conceptualización emergen de la experiencia práctica de las personas y grupos a través de la reflexión, el diálogo y el análisis de su contexto inmediato y de los conceptos que de allí se derivan. Es así que se propone una ruta pedagógica

particular denominada “**Explorar, apropiar y vivir nuestro territorio**”, la cual comprende cinco momentos específicos:

- Nuestro punto de partida.

Los procesos de aprendizaje en el marco de la Cátedra tendrán como punto de partida el reconocimiento de las realidades específicas presentes en la comunidad participante, a fin de reconocer sus intereses y motivaciones. Se establecen las expectativas de aprendizaje y presenta el itinerario formativo; esta etapa corresponde al primer momento de la ruta pedagógica.

- Compartimos lo que sabemos.

El segundo momento de nuestra ruta pedagógica es la oportunidad de compartir las experiencias previas relativas al tema a tratar en cada espacio de formación. Contempla los saberes, conocimientos, experiencias e información que las personas tienen previamente construidas. Es una etapa fundamental para ampliar la comprensión de las realidades del territorio, se apela a la experiencia vital de los participantes a partir del planteamiento de preguntas motivadoras que activen el diálogo colectivo.

- Aprendemos algo nuevo.

En esta etapa se presentan conceptos que permitan englobar y relacionar los conocimientos previamente identificados, buscando generar un conocimiento nuevo, construido a través de diálogos, reflexiones y debates entre los participantes. Se puede llegar a acuerdos y disensos (desarrollo del pensamiento crítico) sobre las situaciones indagadas, a fin de conseguir una mejor fundamentación de la acción a proyectar en la siguiente etapa. Es este el tercer momento de la ruta pedagógica.

- Transformemos nuestro entorno.

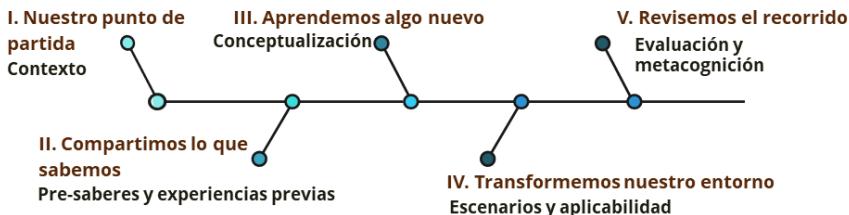
En este cuarto momento se llega a la identificación y concertación de acciones que puedan transformar las problemáticas encontradas colectivamente y enunciadas a lo largo del proceso. Se hace énfasis en la capacidad de transformación de las realidades, a partir del accionar colectivo.

- Revisemos el recorrido.

Este es el momento final de esta ruta pedagógica, busca hacer conscientes todas aquellos conocimientos, sentimientos y acciones que se reconocieron, apropiaron e incorporaron (individual y colectivamente) en el encuentro, implica la evaluación y valoración del proceso.



RUTA PEDAGÓGICA



Ruta pedagógica "Explorar, apropiar y vivir nuestro territorio". Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, es deseo del equipo investigativo y docente de la Cátedra *Identidad de Tenjo* ofrecer esta cartilla a manera de herramienta pedagógica para conocer, explorar y pensar colectivamente el municipio de Tenjo, como un territorio que habitamos todas y todos, reconociendo y resaltando su diversidad natural y cultural, patrimonios inalienables de la comunidad.



Don Epímaco Forero y trabajadores con carro de yunta y bueyes

MÓDULO 4

Historias de Apropiación del Territorio Tenjano
Ciclo II

Introducción

Este módulo se estructura a partir de las huellas dejadas por los diferentes grupos humanos que han habitado en el territorio tenjano y que configuran el patrimonio material e inmaterial actual del municipio. Para ello, en el primer tema “**Períodos históricos de Tenjo**”, se presenta una breve descripción de dichos grupos y los hechos tecnológicos y sociales que marcan el cambio de un periodo a otro.

En “**Lugares históricos de Tenjo**” se hace un recuento del patrimonio cultural material que se preserva de cada período en el municipio, haciendo especial énfasis en los sitios con arte rupestre y en el Centro Histórico. El último tema, “**Legados culturales**”, hace referencia a los procesos de sincretismo cultural¹ que permiten reconocer las herencias indígenas e hispánicas presentes en las creencias religiosas y la lengua, como ejemplos de manifestaciones y expresiones culturales inmateriales.

Relaciones con la historia y cultura	Relaciones espacio ambientales
Estándares básicos de competencias	Identifico y comparo algunas causas que dieron lugar a los diferentes períodos históricos en Colombia.
Objetivo de Aprendizaje	Identifico los propósitos de las organizaciones coloniales españolas y describo aspectos básicos de su funcionamiento.
Contenidos	Utilizo coordenadas, escalas y convenciones para ubicar los fenómenos históricos y culturales en mapas y planos de representación.
Periodos históricos en Tenjo.	Reconocer el territorio tenjano como resultado de una construcción social, cultural e histórica, de la que todo habitante es integrante activo.
Legados culturales: religión y lengua	

Cuadro Descriptivo del Módulo 4

¹ Mezcla o mestizaje entre elementos de dos culturas.

Periodos Históricos en Tenjo

Para abordar la historia de Tenjo en esta cartilla consideramos cinco grandes períodos: el indígena, la conquista y colonia, la independencia y la república; la transición entre uno y otro está determinada por la llegada de grupos humanos al territorio, el surgimiento de nuevas culturas o la instauración de nuevos modelos de organización social y política. Si bien esta división temporal corresponde a la historia nacional, es importante conocer algunas de sus particularidades en el territorio.

Periodo Indígena

Se extiende desde el arribo de los primeros pobladores a este territorio hace 14.000 años, hasta la llegada de los españoles en 1537 a la sabana de Bogotá. El periodo prehispánico es muy extenso, y se ha dividido en 3 grandes etapas que se diferencian entre ellas por el desarrollo de nuevas técnicas y formas de organización social.

La primera etapa de ocupación es denominado *paleoindio*, estos primeros habitantes fueron grupos nómadas de cazadores recolectores que gradualmente se transformaron en sedentarios, junto con la aparición de las primeras formas de agricultura. Algunos hallazgos de esta época se han dado en los municipios de Tocancipá (vereda Tibító), Soacha (sector Canoas) y Facatativá (piedras del Tunjo) encontrándose vestigios como restos óseos y herramientas hechas de hueso, madera y piedra.

Un segundo momento civilizatorio en la sabana de Bogotá está marcado por la invención de la cerámica y la aparición de viviendas y pequeños poblados, a esta época se le denomina periodo *Herrera*, pues toma su nombre del lugar donde se dieron sus primeros hallazgos arqueológicos: la laguna de la Herrera en Mosquera. Estos pueblos continuaron elaborando herramientas en madera, hueso y piedra, sumando la fabricación de cerámica.

Por último está el periodo *Muisca*, que establece su inicio en el siglo II d.n.e.² y fue el que los españoles encontraron a su llegada en el siglo XVI. En este periodo hay una clara organización a nivel local y regional (cacicazgos) y procesos de especialización artesanal (alfarería, tejido, extracción de la sal, etc.); lo que habla del intercambio y comercialización con pueblos vecinos, a partir de la producción de excedentes.

² En la cartilla de la Cátedra Identidad de Tenjo utilizaremos la denominación temporal a.n.e. y d.n.e. que abrevian las expresiones antes de nuestra era y después de nuestra era. Corresponden a la misma periodización de A.C (antes de Cristo) y D.C (después de Cristo).

En Tenjo no se han encontrado vestigios arqueológicos del periodo paleoindio, pero sí se han hallado del periodo Herrera (en la vereda Chincé) y del periodo Muisca (en la vereda La Punta). En la serranía de Juaica se encuentra un amplio inventario de pictografía Muisca, sin embargo, esta no ha sido datada.



Múcara Guatavita Desgrasante Tiestos -GDT
Procedencia, vereda la Punta, Tenjo
Foto: Fernando Bernal Ruiz, 1992



Fragmentos de ofrendatorios
Procedencia, Cerro Pan de Azúcar, Tenjo
Foto: Fernando Bernal Ruiz, 1992

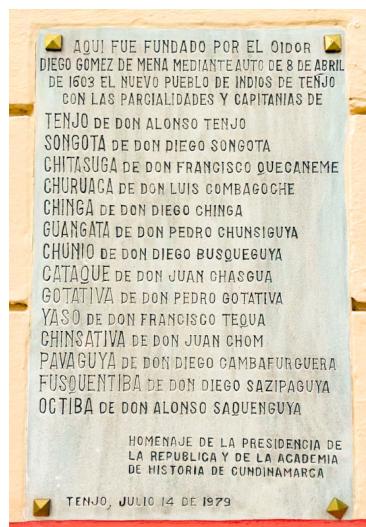
Hallazgos Arqueológicos en Tenjo: Fuente: Tenjo Rupestre

Periodo de Conquista y Colonia

El territorio que hoy conocemos como Colombia estuvo bajo el dominio de la corona española desde 1500 hasta 1819 aproximadamente. Este periodo está compuesto por dos etapas: la conquista, que abarca la exploración del territorio y los primeros contactos entre indígenas y españoles; y la colonia, tiempo en el que se establece el dominio político, económico y social de España en América.

A finales del siglo XV los habitantes de Europa comerciaban intensamente con los pueblos de Asia. Por esa época los turcos bloquearon los pasos comerciales, impidiéndoles comprar sus mercancías. Como solución a esta problemática geopolítica y económica, el navegante Cristóbal Colón propuso a los reyes de Castilla y Aragón, explorar una nueva ruta que atravesara el océano Atlántico hacia el occidente y llegar a Asia. La exploración halló casualmente un inmenso territorio que en ese momento sería denominado *Las Indias*. Si bien el arribo de España al nuevo mundo ocurrió el 12 de octubre de 1492, no fue sino hasta 1537 que llegaron a la sabana de Bogotá (comandados por Gonzalo Jiménez de Quesada) donde entraron en contacto con la civilización Muisca.

Los Muiscas se organizaban en pequeños caseríos por lo que (en su intención de generar un nuevo orden territorial y económico) los españoles buscaron concentrarlos en poblaciones de mayor tamaño y al estilo español, para controlar el número de habitantes y adoctrinarlos en la religión católica. A finales del siglo XVI los españoles arribaron al valle donde hoy se ubica Tenjo, allí los Muiscas vivían en seis pequeños caseríos llamados Tenjo, Songotá, Chitasuga, Churuguaca, Chinga y Guangata. Entre 1594 y 1597 se realizaron los primeros censos dentro de las encomiendas existentes. Luego, en 1603, el oidor Diego Gómez de Mena decretó agruparlos en los poblados de Tenjo y Songotá, diseñando un pueblo de calles rectas, con una plaza central cuadrada y ordenando la construcción de una iglesia y la repartición de las demás tierras en parcialidades y capitanías.



Placa homenaje a la fundación de Tenjo.
Fotografía: Gustavo Forero.

Periodo de la Independencia

Durante el periodo colonial se impuso un sistema político-administrativo denominado Virreinato, por medio del cual el reino de España garantizó su dominio sobre las tierras descubiertas. Colombia hizo parte del Virreinato de la Nueva Granada, en donde existían jerarquías claras entre españoles, criollos (hijos de españoles nacidos en América), indígenas, mestizos, mulatos y africanos esclavos. Este sistema social fue injusto y desigual, e impuso la discriminación racial como mecanismo de explotación de la población indígena, negra y mestiza.

Los españoles se hicieron con todo el poder económico y político, mientras que los criollos fueron grandes terratenientes que pagaban elevados impuestos y no tenían la posibilidad de desempeñar cargos administrativos y políticos importantes. El descontento de esta élite local frente a su posición en la escala social y política en todos los virreinatos de América propició la creación de movimientos independentistas desde finales del siglo XVIII y durante el siglo XIX que dieron como resultado el surgimiento



Coronel Tomás Barriga.
Fuente: Alcadía Tenjo

paulatino de los estados nacionales latinoamericanos.

Sobre la participación de Tenjo en el periodo de independencia no se conoce mucha información, más allá de algunos datos históricos aislados como el mencionado en la *Enciclopedia Histórica de Cundinamarca*³ sobre la participación de algunos líderes locales en las campañas libertadoras como es el caso del Alférez Pedro José González y el Teniente Agustín Forero; cabe resaltar también que el prócer independentista Tomás Barriga y Brito murió en Tenjo en 1836 y fue sepultado en el templo doctrinero del municipio. También existen algunos relatos contados por la tradición oral, como el referente al paso de Simón Bolívar por Tenjo, aprovechando su estancia para esconder algunas armas.

Periodo Republicano

La república inició con la independencia en 1819, en un primer momento se intentó mantener unido e incluso ampliar el territorio del antiguo Virreinato de la Nueva Granada, este periodo es conocido como la Gran Colombia (1821 a 1831). Posteriormente se optó por implementar un sistema federalista y no es sino hasta 1886 cuando Colombia optó por un modelo de gobierno centralista. Tenjo hizo parte del Estado Soberano de Cundinamarca entre 1830 y 1886. A partir de 1886 tuvo un alcalde conservador nombrado por el presidente Rafael Núñez: el Coronel Cornelio Duarte quien permaneció en el cargo por 25 años. Esta fue una época de grandes conflictos entre los dos partidos políticos existentes (el liberal y el conservador). La filiación liberal del municipio motivó al alcalde, sus hermanos y algunos otros terratenientes conservadores a anexar sus haciendas a otros municipios de su mismo partido (Cota, Madrid y Subachoque). Es así que durante este periodo el pueblo perdió dos terceras partes de su territorio. En 1930, cuando se inició la república liberal, se nombraron nuevos encargados en los municipios.

³ Roberto Velandia, «Tenjo», en *Enciclopedia Histórica de Cundinamarca*, vol. IV (Bogotá, 1982), 2303-21.

El nuevo alcalde se dio a la tarea de recuperar las tierras perdidas, lo cual se logró en 1933 de la mano de algunos líderes locales también pertenecientes al partido liberal.

Lugares Históricos de Tenjo

En relación a los períodos históricos antes mencionados, existen lugares y objetos que son considerados huellas, evidencias y legado de las comunidades que ocuparon en el pasado este municipio; entre estos se encuentran los sitios con arte rupestre (SAR), las grandes haciendas coloniales y el centro histórico del municipio.

Sitios con Arte Rupestre⁴

Alrededor del mundo los primeros pobladores dibujaron imágenes sobre las rocas que hoy llamamos pictogramas⁵. Se desconoce el significado de estos dibujos, marcas y trazos, pero se ha observado que antes del desarrollo de la escritura los grupos humanos plasmaron sus ideas, vivencias y creencias a través de sistemas gráficos que suponemos corresponden a prácticas rituales o de comunicación.

En la serranía de Juaica (en un sector que comparten las veredas de Chitasugá, Churuguaco y Chincé) se encuentran afloramientos rocosos en los que hay dibujos realizados por los grupos indígenas que una vez habitaron este municipio. Las pinturas que hoy podemos observar en Tenjo seguramente son solo una pequeña muestra de una amplia tradición cultural practicada en el territorio antes e incluso durante la colonia⁶.

La pictografía en Tenjo es casi en su totalidad de color rojizo, ya que los pigmentos utilizados para su fabricación eran preparados con tierras ricas en hierro que le daban ese color, aunque también se han encontrado algunos pictogramas de color amarillo y blanco. Según el inventario realizado en el 2015 “Tenjo Rupestre”, existen 23 rocas con pictografía; entre las piedras más tradicionalmente reconocidas se encuentran Las petacas, La Chorrera y El Telar.

⁴ Algunos especialistas la denominan pintura rupestre, ya que el término *arte* alude a concepciones modernas sobre prácticas que para estos pueblos estaban ligadas a sus expresiones religiosas.

⁵ Es pertinente aclarar la diferencia entre *pictografía* y *petroglifo* pues en muchos contextos estos se usan erróneamente como sinónimos. La técnica de grabado sobre piedra se llama petroglifos, pero de ellos no hay en Tenjo.

⁶ Diego Martínez Celis, Plegable Tenjo Rupestre, (Bogotá, 2015).



Pictogramas de tenjo. Fotografía: Gustavo Forero

Grandes Haciendas

Como parte del modelo de organización del territorio durante la Colonia surgen las encomiendas, que eran grandes extensiones de tierra entregadas a un señor (súbdito español) al que se le asignaban unos siervos (indígenas), esta estructura fue una adaptación del modelo feudal europeo a las colonias de América. En Tenjo dos de estas encomiendas se denominaron Hacienda El Espino y Hacienda Santa Cruz, que dieron nombre a las veredas Santa Cruz y Martín y Espino.



Hacienda Los Laureles. Fuente: desconida.

De la primera época de la Colonia no se conserva ninguna casa; tal vez la más antigua sea la llamada hoy día hacienda Miravalle (finales siglo XVIII), otras antiguas haciendas que aún subsisten son del siglo XIX y principio del siglo XX,

varias de estas jugaron un papel importante en la historia local relacionadas con hechos de la independencia y la primera república como la hacienda La Despensa, que antes sirvió de refugio a los Jesuitas perseguidos por el general Mosquera; algunas otras le dieron nombre a camellones y sectores rurales, como es el caso de la hacienda Meridor y Los Laureles.

Centro Histórico

El centro histórico de Tenjo corresponde al lugar de fundación del pueblo, abarca el parque principal (antiguamente conocido como plaza) y las edificaciones circundantes. Es un área urbana de gran valor histórico y arquitectónico ya que alberga algunas de las construcciones más antiguas y representativas del municipio, así como monumentos que rinden homenaje a hechos y personajes representativos de la identidad local. Este patrimonio cultural es de tipo inmueble⁷ y mueble⁸.

- Templo Doctrinero

Este templo de estilo colonial es llamado “doctrinero” porque en él se instruía a los indígenas en la religión católica. Es la edificación más antigua del municipio, ya que su construcción se inicia desde la misma fundación del pueblo y se culmina en 1637. A lo largo de su historia ha tenido cambios y restauraciones importantes, la primera de las cuales fue una reedificación realizada entre 1688 a 1693. Inicialmente debió constar de una sola nave con techo de paja a dos aguas sin torre, pero en 1744 ya tenía las dos capillas laterales y se le había cambiado el tejado de paja por teja de barro española. En 1770 nuevamente se menciona en archivos históricos la necesidad de hacerle reparaciones debido a daños posiblemente causados por un terremoto⁹. Actualmente su aspecto es el de una construcción con torre campanario, un recinto de una sola nave con capilla mayor, dos capillas laterales y una estética hispano-arabe evidente en la estructura interna de la cubierta (estilo mudéjar); tiene cimientos de piedra y muros de barro pintados completamente de blanco.

⁷ Inmueble es un bien patrimonial que no se puede transportar, ej: edificaciones, construcciones, etc.

⁸ Mueble es un bien patrimonial que se puede mover, ej: monumentos, pinturas, mobiliario, herramientas, etc.

⁹ Carlos Arbeláez Camacho, *El templo parroquial de Tenjo*, Fichas de investigación histórico-artísticas, Apuntes. Revista de estudios sobre patrimonio cultural; Núm. 1 (1967).

A principios del siglo XX se habló de derribar este templo para edificar uno más moderno, pero según se cuenta por tradición oral, en esa época el periodista Enrique Santos Montejo (Calibán) tenía en Tenjo una casa de recreo y fue quien se opuso decididamente



Templo colonial. Fotografía: Javier Molina

a su destrucción, proponiendo que se edificara un templo nuevo, pero conservando el antiguo. La propuesta de Enrique Santos fue aceptada, gracias a lo cual hoy se conserva esta reliquia colonial. Hace algunos años se convirtió en sede del Museo Cardenal Crisanto Luque¹⁰ y en 1982 fue declarado Monumento Nacional.

- Iglesia Santiago Apóstol



Iglesia Santiago Apóstol. Fotografía: Javier Molina

En el marco nororiental del parque central, junto al templo doctrinero, se encuentra esta construcción de estilo neogótico que retoma elementos característicos del gótico medieval.

En esta iglesia están presentes los arcos ojivales (puertas y ventanas terminadas en punta), los remates en aguja de las torres, el rosetón central (diseño central en forma de flor) y el uso de vitrales en ventanas.

Su construcción se inició en septiembre de 1909 y, según la tradición oral, la obra se vio afectada por una maldición proferida por el cura Evaristo León, quien predijo que nunca se culminaría. El Templo Parroquial tuvo un avance lento y fue finalizado en 1971

¹⁰ Determinado por la Ley 34 de 1962, por la cual se honra la memoria del primer cardenal colombiano Crisanto Luque, nacido en Tenjo en 1889.

pero no sobre los planos iniciales, ya que algunos arquitectos concluyeron que era inviable construir la torre de 40 metros que se tenía proyectada, pues su peso podría hacer que la iglesia se hundiera; es por esto que la construcción nunca se completó según el diseño original: al parecer la profecía se cumplió.

- Edificio Municipal

Fue construido entre 1930 y 1932 para albergar la alcaldía municipal, es de estilo francés de finales del siglo XIX y fue uno de los primeros edificios de este tipo construidos en Cundinamarca. Este tipo arquitectónico se caracteriza por ser un solo bloque muy simétrico, con techo terminado en buhardilla y con un acabado en piedra caliza color crema o su imitación.

El edificio administrativo tenjano albergó desde los años ochenta también la cárcel municipal y una sede bancaria en los locales del primer piso. Antes de la construcción de este edificio existió en el mismo predio un expendio de licor



Edificio Municipal. Fotografía: Javier Molina

llamado "la Violeta", que posteriormente fue sede de la telegrafía.

- Centro Tecnológico

Este edificio originalmente data del siglo XIX, aunque no se conoce la fecha de construcción ya en un acta de sesión del Concejo Municipal de 1876 se ordena su arreglo, pues para esa fecha era la Casa Consistorial¹¹, función que cumplió hasta 1932 cuando se finalizó la construcción del nuevo edificio de la alcaldía. Desde los años cincuenta fue sede del colegio municipal y en los ochenta de ASOJUNTAS, quienes crearon allí la Tienda Comunal. En el año 2007 se remodeló y se convirtió en Punto Vive Digital y en un Centro tecnológico empresarial que alberga los procesos de formación superior en convenio con el SENA y otras instituciones educativas.

¹¹ Denominación española para el edificio donde está instalada la administración pública de una localidad, y donde se reúnen el alcalde y los concejales.



Casa Consistorial años veinte, siglo XX. Fuente: Alfonso Zapata

- Concejo Municipal



Casa Concejo Municipal. Fotografía: Javier Molina

El Concejo Municipal es una edificación esquinera, vecina del Centro Tecnológico, aunque se desconoce su fecha de construcción es una importante casona dentro de la estética del centro histórico de Tenjo.

A lo largo de su historia ha tenido diversos usos, uno de ellos fue ser sede del colegio municipal hasta los años 80. Desde 1985 hasta 2017 albergó la Casa de la Cultura y la Biblioteca Municipal, actualmente es sede del Concejo Municipal. A nivel arquitectónico es una casa colonial de una sola planta de gran altura; con ventanas y puerta enmarcadas por amplias molduras que las resaltan.

- Emsertenjo

En sus inicios esta edificación fue sede de la Escuela de Varones, luego de la Caja Agraria y hoy día sede de la Empresa de Servicios Públicos de Tenjo. Es una construcción de estilo republicano



Emsertenjo. Fotografía: Javier Molina

que se caracteriza por retomar elementos de la arquitectura grecorromana, como son las columnas en la fachada: es la única construcción antigua del centro histórico que presenta una cubierta plana; a este estilo también se le conoce como neoclásico.

- Casa Chitasugá



Casa Chitasugá. Fotografía: Javier Molina

Actualmente es sede de la casa de los artesanos de Tenjo y es una de las dos casas de techo pajizo que aún quedan en el municipio, sin duda las más antiguas del casco urbano. En su fachada observamos columnas de madera que

soportan el alero de la casa, característica que también vemos en otras edificaciones del parque principal. Su distribución interna es típica de las casas coloniales, que consisten en una serie de habitaciones que enmarcan un gran



Detalle Bahareque y Adobe. Fotografía: Javier Molina

un gran patio central. Algo muy interesante de ver en ella es la combinación de técnicas constructivas utilizadas: el bahareque y el adobe.

Parque Principal

Desde su inicio, la plaza principal tuvo importantes funciones en la vida del pueblo. Una de ellas fue ser escenario de las prácticas religiosas en el proceso de adoctrinamiento durante la colonia. También funcionó como punto de encuentro para el comercio, en el mercado semanal y con el tiempo fue usado para la realización de las festividades populares, entre ellas las ferias y fiestas.

Estas funciones sociales siguen vigentes hoy en día, aunque han cambiado en su forma, por ello el parque principal continúa siendo un lugar central de la vida y la memoria del municipio; igualmente alberga una serie de monumentos que hacen referencia a personajes, eventos o características representativas del territorio y por tanto hacen parte de la identidad tenjana.



Parque principal principios del siglo XX. Fuente: Alfonso Zapata

Busto de Jorge Eliecer Gaitán: En el centro del parque principal se erige un monumento en homenaje a este dirigente político liberal asesinado el 9 de abril de 1948, lo que desencadenó el hecho conocido como el Bogotazo. Gaitán era un personaje muy querido en el municipio pues era el máximo representante de su filiación política. Por este motivo después de su muerte (en 1949) se erigió este busto.



Busto Jorge Eliecer Gaitan. Fotografía: Javier Molina

Primer acueducto municipal: Este consistía en una fuente pública de la cual las personas se abastecían de agua llenando chorotes (vasijas de barro) que eran transportados hasta las casas, funcionó como acueducto al menos por tres siglos hasta principios del XX y era el único punto de entrega de agua en el centro urbano. Hoy día tenemos el pozo original y una nueva pila en parque principal, en homenaje a este antiguo acueducto.



Pozo original. Fotografía: Gustavo Forero



Fuente actual. Fotografía: Javier Molina



Paso del Libertador. Fotografía: Javier Molina

Paso del Libertador: Monumento que da cuenta del paso de Simón Bolívar por Tenjo el 26 de diciembre de 1827. Tradicionalmente se cuenta que el general Bolívar pasó una noche en la casa conocida como "Mi Desvelo" para esconderse de las

fuerzas realistas. Se dice también, que cerca de allí la tropa que lo acompañaba enterró algunas armas como medida de precaución. Originalmente se encontraba a la entrada del pueblo en la vía Tenjo- Tabio, pero luego se trasladó al parque principal.

Homenaje a nuestras raíces Muiscas: Este monumento fue erigido a principios de los años noventa, en reconocimiento a los primeros pobladores del territorio, tomando como motivo artístico la reproducción de algunos de los pictogramas presentes en las montañas del municipio.



Homenaje a nuestras raíces Muiscas. Fotografía: Javier Molina.



Testimonio de hermanamiento. Fotografía: Javier Molina

Testimonio de hermanamiento entre los municipios de Tenjo y Las Gabias: Es un pequeño monumento erigido en 1992 dentro de las actividades de conmemoración de los quinientos años del encuentro de América y Europa, cuando se dieron procesos de hermanamiento entre pueblos de Latinoamérica y de España, con el objetivo de crear vínculos entre poblaciones de características similares. Las Gabias es un municipio de la provincia de Granada, perteneciente a la comunidad autónoma de Andalucía.

Legados Culturales

La llegada de los españoles al altiplano Cundiboyacense se produjo en el año 1537 y se extendió en pocos meses a toda la zona ocupada por el pueblo Muisca, en donde rápidamente se fundaron algunas de las que serían las principales ciudades del Nuevo Reino de Granada: Bogotá (1538) y Tunja (1539)¹². Estas ciudades se establecieron con el fin de servir de asentamiento permanente a una creciente población ibérica, generando una rápida transformación de la cultura presente en el territorio e imponiendo nuevos modos de vida.

En este proceso de reorganización del territorio, la lengua española y la religión católica se encontraron con la religión Muisca y el idioma Chibcha de los pueblos indígenas, en una relación dinámica que a veces fue de diálogo amable y en otras ocasiones de oposición beligerante. En todo caso, los españoles entendieron rápidamente que la religión y la lengua jugaban un papel preponderante en la creación de un nuevo modelo social.

Desde mediados del siglo XVI y a lo largo del siglo XVII se crearon pueblos como Tenjo, cuyo objetivo era agrupar a la población indígena para su adoctrinamiento religioso. Esto, sumado al constante contacto con los españoles y la disminución de la población (propiciada por la guerra y las nuevas enfermedades

¹² Jorge Melo, *Historia mínima de Colombia* (Madrid: Turner publicaciones, 2017).

traídas), llevó a la rápida desaparición de la cultura Muisca en la sabana de Bogotá. Sin embargo, el mundo indígena no fue borrado ni instantánea ni totalmente, pues muchas de sus características religiosas y lingüísticas se mezclaron con las impuestas por los españoles, en un proceso de sincretismo que dio origen a la cultura e identidad mestiza propia de esta zona del país. El mestizaje cultural expresado en la lengua y la religión constituyen un valor identitario fundamental del Tenjo contemporáneo.

La Religión



Vitral Santiago Apóstol Patrono de Tenjo. fotografía: Gustavo Forero

Tras el arribo del imperio español a tierras americanas, la evangelización de los pueblos indígenas se transformó en uno de los nortes fundamentales del ejercicio colonizador; se deseaba instaurar la fe católica en el continente. En su recorrido por tierra firme, los españoles no entendieron la complejidad cultural que encontraban y vieron los cultos indígenas como idolatrías paganas que (desde su perspectiva) debían ser erradicadas. La Civilización Muisca fue una de las culturas que resintió rápidamente esta postura,

ocurriendo eventos trascendentales como el incendio del templo del sol en 1537 en Sogamoso. Entre 1550 y 1600 hubo frecuentes campañas para erradicar los cultos Muiscas, que ya para entonces se realizaban de manera oculta.

La evangelización no fue un proceso unilateral desde el mundo católico al indígena, sino que en ocasiones este se superpuso

sobre antiguas tradiciones Muiscas (ejemplo las romerías) e incluso algunos elementos de la religiosidad indígena se reflejaron en el catolicismo, surgiendo (por ejemplo) santos y vírgenes autóctonas, como es el caso de la Virgen de Chiquinquirá¹³.

La fundación de Tenjo como poblado fue, de hecho, un ejercicio claro de evangelización indígena, constituyéndose a partir de la intención de adoctrinar de manera regular a los habitantes del valle, para así introducirlos en un orden social centralizado y controlado por los españoles. Es por este motivo que el 8 de abril de 1603 el oidor Diego Gómez de Mena ordena la fundación de Tenjo y la creación de un Templo doctrinero.

La Lengua

En el territorio que hoy es Colombia se hablaban cerca de 300 idiomas a la llegada de los españoles¹⁴, quienes encontraron en esta diversidad lingüística un inconveniente para la instalación de un sistema social unificador. Es por eso que en 1550 la corona reguló la forma de enseñanza de la lengua española mientras que en 1580 se estableció la cátedra general de la lengua de los indios, a través de la cual se registraron cuatro lenguas representativas de la región¹⁵, entre ellas la Chibcha, hablada por la civilización Muisca que habitó el actual territorio tenjano. El chibcha fue un idioma compuesto por diversos dialectos, extendido en el centro, occidente y norte del país.

Los primeros misioneros aprendieron el chibcha para llevar a cabo su labor doctrinera, sin embargo, este idioma fue mermando rápidamente en hablantes y ya se consideraba extinto en 1770, cuando el rey Carlos III prohibió el uso de las lenguas indígenas e impuso el uso exclusivo del español.

Desde entonces hasta ahora, la visión sobre la diversidad lingüística del territorio ha cambiado radicalmente; hoy en día se considera que los idiomas son bienes patrimoniales fundamentales de los pueblos. En el caso de Colombia el país se reivindica como multilingüe hablándose alrededor de 68 lenguas, a pesar de que muchas de ellas se encuentran en vía de desaparición.

¹³ Alessia Frassani, «La Virgen de Chiquinquirá y la religión muisca», *Historia y sociedad*, n.o 35.

¹⁴ Olga Ardila, «El muysca y la muerte de las lenguas», en *Muysca: memoria y presencia*, Primera edición, Biblioteca abierta ; Colección General. Lingüística 448 (Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2016), 259.

¹⁵ Ardila, «El muysca y la muerte de las lenguas».

El idioma es una impronta importantísima en todo territorio, por lo que el chibcha quedó impreso en el español hablado en la región cundiboyacense, a través de la topónimia, zoonimia y fitonimia¹⁶. Tras su arribo, los españoles encontraron diversidad de elementos naturales

inexistentes en Europa, así que el chibcha siguió enunciando todas las cosas de la naturaleza que los españoles desconocían, algunos ejemplos son los nombres de animales como la chiza y el chulo, y plantas como la achira y la uchuva. Es el caso también de las veredas Guatatá, Juaica, Chitasugá, Chincé, Chucua y Churuguaco. El chibcha está presente también en apellidos como Chiguasque, Chingate, Fiquitiva, Fonque, Gantiva, Nivia, Sastoque, Socotá, Tenjo, Tibquirá, Yazo y Zoque, entre otros.



Lugares de nuestro territorio. Fotografía: Javier Molina

Actividades Sugeridas

Aventuras en el Pasado:

Imagina que tienes una máquina del tiempo y eliges una época del pasado a la que quieras ir, relata lo que ves y con qué aventuras te encuentras. Haz un cuento corto, si quieres puedes hacerle ilustraciones.

Mapas del pueblo:

Realiza un mapa del municipio y ubica en él algunos de los sitios históricos mencionados en el módulo. Incluye algunos lugares que sean o hayan sido importantes en tu vida (por ejemplo, la casa donde vives, el colegio donde estudias, tu lugar favorito, etc.).

Trabalenguas Tenjano

Junto con tu familia construye un pequeño diccionario de palabras que inicien con la "Ch" pues es probables que estas sean de origen chibcha. Luego inventa un trabalenguas con ellas y reta a tus compañeros.

¹⁶ Toponimia: Conjunto de los nombres propios de lugar de un país o de una región; zoonimia: conjunto de nombre de los animales de una región; fitonimia: nombres de plantas.

La descripción detallada de las actividades y otras sugeridas para descargar en:

<https://tenjoculturayturismo.gov.co/patrimonio/catedra>



Referencias Bibliográficas

Ardila, Olga. «El muysca y la muerte de las lenguas». En *Muysca: memoria y presencia*, Primera edición. Biblioteca abierta; Colección General. Lingüística 448. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2016.

Arbeláez Camacho, Carlos: El Templo Parroquial de Tenjo. Ficha de investigación histórico-artística, Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural. Universidad Javeriana. Bogotá, 1967.

Frassani, Alessia. «La Virgen de Chiquinquirá y la religión muisca». *Historia y sociedad*, n.o 35 (1 de julio de 2018): 61-86. <https://doi.org/10.15446/hys.n35.70319>.

Herrera, Marta. «Muiscas y cristianos: del biohote a la misa y el tránsito hacia una sociedad individualista». En *Muiscas: representaciones, cartografías y etnopolíticas de la memoria*, 1. ed. Colección Colonia. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2005.

Melo, Jorge. *Historia mínima de Colombia*. Madrid: Turner publicaciones, 2017.

Velandia, Roberto. «Tenjo». En *Enciclopedia Histórica de Cundinamarca*, IV:2303-21. Bogotá (Col), 1982.

Zapata, Alfonso. *Tenjo en Palabras*. Bogotá: Oveja Negra, 1998.

Zapata, Alfonso. *Tenjo en Palabras II*. Cajicá: Publigráficas LAF, 2015.



Inauguración Festival Departamental de Teatro 2021

MÓDULO 5

Ciudadanía, Economía y Patrimonio Cultural
en Nuestro Municipio

Ciclo II

Introducción

En este módulo identificamos tres elementos operantes en la vida social de toda comunidad: la participación ciudadana, la economía y el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI).

En el tema “**Participación ciudadana: voces colectivas**” presentamos los espacios de participación tanto a nivel escolar como municipal para los niños, niñas y adolescentes. También las instancias de los poderes públicos en el contexto local y demás organizaciones que participan de la vida pública y contribuyen al bienestar de la comunidad.

A su vez, en “**Territorio y economía**” buscamos reconocer las particularidades básicas de la economía tenjana, permitiendo identificar su influencia en las dinámicas socio culturales del municipio. Finalmente, en “**Patrimonio inmaterial: Oficios, fiesta y celebraciones**” reconocemos algunos elementos propios del PCI del municipio, específicamente el relacionado con los oficios, celebraciones y fiestas tradicionales de impacto en el territorio, que se han ido transformando o desapareciendo en el tiempo, en diálogo con las necesidades y miradas emergentes en la comunidad.

Relaciones con la Historia y las Culturas	Relaciones Espaciales y Ambientales	Relaciones Ético-Políticas
Estándares Básicos de Competencias	Comparo características de los grupos prehispánicos con las características sociales, políticas, económicas y culturales actuales.	Clasifico y describo diferentes actividades económicas en diferentes sectores económicos y reconozco su impacto en las comunidades.

Objetivo de Aprendizaje	Identificar algunos elementos que componen los espacios de participación ciudadana, la administración municipal, los sectores económicos y el Patrimonio Cultural Inmaterial del municipio, como reflejo de sus particularidades políticas, económicas y culturales.		
Contenidos	Oficios y fiestas: Patrimonio cultural inmaterial de Tenjo.	Territorio y economía.	Espacios de participación de Niños, Niñas y Adolescentes (NNA). El municipio y su organización administrativa.

Cuadro Descriptivo del Módulo 5

Participación ciudadana: voces colectivas

Es común encontrar la creencia de que se es ciudadano sólo al cumplir 18 años, esta idea nos parece equivocada ya que asocia la democracia solo a la posibilidad de votar en elecciones y anula la esencia de la ciudadanía democrática, que consiste en participar activamente en la comunidad a la que se pertenece (familiar, escolar o de cualquier otra naturaleza) para contribuir con ello al desarrollo (local, nacional e incluso global) del bienestar común.

Pero ¿qué es participación ciudadana? En la Cátedra Identidad de Tenjo entendemos este concepto como toda “intervención de los individuos en los asuntos públicos, mediante el ejercicio de los derechos y obligaciones que tienen reconocidos por ser miembros de una comunidad política.”¹ lo cual significa participar en la elección de las personas destinadas a ejercer funciones públicas o sobre las decisiones que éstas tomen y desarrollen.

Escuela y Participación

La escuela juega un importante papel en la educación necesaria para ejercer la ciudadanía. Para ello tiene instancias internas que ofrecen a niños, niñas y jóvenes la posibilidad de conocer y ejercitarse la participación ciudadana.

¹ Jhoan Andrés Hurtado Mosquera y Lisneider Hinestroza Cuesta (2016). La participación democrática en Colombia: Un derecho en evolución. Justicia Juris, 12 (2), 59-76.

Una de ellas, el “Gobierno escolar”, puede considerarse como un escenario de impacto comunitario que va más allá del ejercicio electoral, una experiencia de trabajo colectivo que busca dar voz a todos los integrantes de una comunidad escolar, a través de la generación de agendas públicas, la deliberación y el compromiso de quienes resultan elegidos y de toda la comunidad educativa que teje espacios de reflexión y debate, dando así un carácter democrático al territorio escolar.



Gobierno escolar. Fuente: elaboración propia

Órganos Municipales de Participación Infantil y Juvenil

Adicional al espacio de formación en participación ciudadana ofrecido por las instituciones educativas, en nuestro municipio se encuentran las “Mesas de participación de niños, niñas y adolescentes”² (MPNNA) y el “Consejo de juventud”³ (CJ).

Mesas de participación de NNA

- Representar las opiniones, inquietudes e iniciativas de los NNA del municipio.
- Consultar con sus pares y asesorar las políticas públicas de infancia y adolescencia, y otras políticas del desarrollo territorial.
- Realizar ejercicios de control social a instituciones públicas que desarrollen planes o programas para la garantía de los derechos de NNA.
- Adelantar acciones significativas y movilizadoras con el fin de intervenir situaciones de impacto para los NNA.

Consejo de Juventud

- Actuar como mecanismo de interlocución y concertación ante la administración en los temas juveniles.
- Concertar la inclusión de las agendas de las juventudes con las respectivas autoridades.
- Ejercer veeduría y control sobre la gestión pública.

Funciones MPNNA y CJ. Fuente: elaboración propia

Las MPNNA de Tenjo son espacios de encuentro, diálogo, acuerdo y desarrollo de acciones que pueden presentar solicitudes, propuestas, iniciativas, dudas o reclamos ante las autoridades respectivas. Para poder representar a la niñez tenjana se debe tener entre 9 y 12 años. A su vez el CJ es un mecanismo

2 «Conoce las Mesas de Participación de Niñas, Niños y Adolescentes y sus fases de preparación», Portal ICBF - Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF.

3 «Abecé de los Consejos Municipales de Juventud».

de participación, concertación, vigilancia y control de la gestión pública e interlocución de los jóvenes ante la administración municipal; Para participar de este consejo se debe tener entre 14 y 28 años.

El Municipio y su Organización Administrativa

Tras haber conocido los espacios de participación ciudadana más cercanos a la etapa de desarrollo de los NNA es pertinente conocer como estamos organizados geográfica y políticamente Tenjo, nuestro municipio. De acuerdo con la Constitución Política Colombiana un municipio es la "...entidad territorial fundamental de la división político-administrativa del Estado"⁴ y les corresponde a sus autoridades prestar los servicios públicos, construir las obras de desarrollo municipal, ordenar el territorio, promover la participación comunitaria, el mejoramiento social y cultural. El municipio, al igual que la nación, está organizado administrativamente a través de las tres ramas del poder público: la ejecutiva, la legislativa y la judicial.

Rama del poder público	Funciones	Funcionarios		
		Nacional	Departamental	Municipal
Ejecutivo	Hacer, cumplir y ejecutar leyes y planes de desarrollo	Presidente y ministros	Gobernador y secretarios de despacho	Alcalde y secretarios de despacho
Legislativo	Dictar las leyes de acuerdo con la Constitución	Congreso y Representantes a la Cámara	Diputados a la Asamblea	Concejales
Judicial	Administrar justicia	Magistrados Corte suprema	Magistrados Tribunal Superior	Jueces Municipales

Ramas del poder público a nivel nacional, departamental y municipal. Fuente: elaboración propia.

- La Alcaldía⁵

Este órgano de administración municipal corresponde a la rama ejecutiva del poder público y es liderado por el alcalde o alcaldesa. Desde el siglo XIX, este cargo era designado directamente por el gobernador del departamento, pero desde 1988 es un cargo de elección popular con duración de cuatro

⁴ Constitución Política de Colombia [Const]. Art 311. 7 de julio de 1991 (Colombia)

⁵ Ley 136 de 1994. Por la cual se dictan normas tendientes a modernizar la organización y el funcionamiento de los municipios. 2 de junio de 1994.

gobernador del departamento, pero desde 1988 es un cargo de elección popular con duración de cuatro años. El primer alcalde de Tenjo del que se encuentra registro en el archivo municipal es el señor Rafael Cuadros en 1863, mientras que Ana Sixta González de Cuadros fue la primera alcaldesa nombrada en 1958. El alcalde lidera las diferentes dependencias que conforman la administración, encargadas de llevar adelante un Plan de Desarrollo cuatrienal y que contiene las acciones y metas trazadas para su periodo de gobierno.

Despacho y Secretarías	Despacho del Alcalde Secretaría de Desarrollo Económico y Ambiente Secretaría de Desarrollo Educativo Secretaría de Desarrollo Institucional Secretaría de Desarrollo de Urbanismo Secretaría de Gobierno y Convivencia Secretaría de Hacienda Secretaría de Infraestructura y Obra Pública Secretaría Jurídica y de Asuntos Legales Secretaría de Planeación y Desarrollo Territorial Secretaría de Protección Social
Dependencias adjuntas	Oficina de Control Interno Oficina de Prensa y Comunicaciones
Entidades descentralizadas	Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Tenjo Instituto de Municipal de Deportes de Tenjo - Inderten Empresa de Servicios Públicos de Tenjo - Emsertenjo

Dependencias de la Alcaldía. Fuente: elaboración propia

- El Concejo Municipal

Es un órgano colegiado correspondiente a la rama legislativa a nivel municipal, es elegida popularmente y puede tener entre siete y veintiún integrantes de acuerdo con el número de habitantes del pueblo. Actualmente el Concejo municipal de Tenjo está compuesto por once miembros, elegidos por un periodo de cuatro años.

- Juzgado Promiscuo Municipal

Es la dependencia cuya función pública es administrar justicia en el municipio, en la jurisdicción ordinaria, es decir que atiende procesos civiles, penales en las primeras fases y tutelas. El término “promiscuo” se refiere a que en principio se ocupa de todo tipo de asuntos dentro de su ámbito territorial, con algunas salvedades, dependiendo si hay otras autoridades judiciales en el territorio.

Otras dependencias locales que vinculan a la rama judicial son la Fiscalía, entidad encargada de investigar y acusar ante los juzgados y tribunales competentes a quienes se presume de cometer algún delito que atente contra la vida, seguridad o bienes de otro⁶; y la Comisaría de Familia que es la entidad encargada de garantizar, proteger y restablecer los derechos principalmente de los NNA y también de los demás miembros de la familia en situaciones de violencia intrafamiliar.

- Otras Instituciones

En el municipio de Tenjo encontramos otras instituciones de orden nacional que tienen su representación y función a nivel local. Entre estas se encuentran la Personería municipal, que es un órgano de control encargado de “la guarda y promoción de los derechos humanos, la protección del interés público, la vigilancia de la conducta oficial de quienes desempeñan funciones públicas y el control administrativo en el municipio”⁷. También está la Policía Nacional, que en nuestro municipio cumple con tareas de conciliación, aportando en la solución de conflictos de convivencia, a la regulación de comportamientos de los ciudadanos, el cuidado del ambiente, la protección de los bienes y la propiedad, entre otros.

Por su parte, el grupo de bomberos de Tenjo es el encargado de la gestión integral del riesgo contra incendios y los preparativos y atención de rescates en todas sus modalidades. Surgió en nuestro Tenjo en 1998 como grupo voluntario, y en el 2009 adquirió personería jurídica, convirtiéndolos en bomberos profesionales. Finalmente está la defensa civil, que es una entidad nacional cuya misión es la prevención y atención inmediata de desastres y calamidades. El primer grupo de defensa civil en Tenjo fue conformado en 1985, pero es hasta el 2010 cuándo se constituye

⁶ Fiscalía General de la Nación. *Portafolio de servicios*.

⁷ «Concepto Marco 06 de 2016 Departamento Administrativo de la Función Pública - EVA - Función Pública».

legalmente. Ha participado en diversas situaciones locales como son incendios forestales e inundaciones y realiza actividades de apoyo humanitario.

Territorio y Economía

Tenjo es un municipio de vocación agrícola y ganadera, por siglos esta ha sido su principal actividad económica. Administrativamente se busca incentivar este sector de la economía local, sin embargo, en las últimas dos décadas el sector comercial e industrial manufacturero (ubicado en la zona industrial de la vereda La Punta) ha venido ocupando un lugar cada vez más relevante en la vida económica del municipio, al concentrar el mayor número de empleadores y trabajadores. Este hecho ha propiciado una paulatina modificación del uso del suelo e incentivado la migración por motivos laborales, generando nuevas situaciones socioculturales, económicas, ambientales y productivas. De manera paralela en el municipio se presentan otras situaciones tales como la reducción de la actividad agropecuaria en el municipio, el rápido crecimiento urbano de Tenjo.

Sector Primario	Sector Secundario	Sector Terciario
<p>Actividades relacionadas con la extracción de recursos naturales tales como:</p> <ul style="list-style-type: none">-La agricultura-La ganadería-La explotación forestal-La minería	<p>Actividades de transformación de materias primas en productos semielaborados y elaborados:</p> <ul style="list-style-type: none">-La construcción-La industria-Transformación energética	<p>Actividades relacionadas con la prestación de servicios como es el caso de:</p> <ul style="list-style-type: none">-El comercio-El sector financiero-El transporte-El turismo

Sectores de la economía. Fuente: Elaboración propia.

Aunque el municipio ha venido implementando estrategias que incentiven el desarrollo sostenible, se ha podido identificar un exceso en el uso de los recursos naturales (especialmente agua y energía), ya que varios de los sistemas productivos presentes en el territorio desarrollan sus procesos primarios con usos indiscriminados de estos recursos, siendo la agricultura y la industria los sectores económicos más contaminantes en la actualidad.

Los sectores económicos usualmente se clasifican en tres grandes sectores: sector primario, sector secundario y sector terciario, los cuales se relacionan de manera particular con cada territorio, en Tenjo los sectores económicos presentan las siguientes características:

Sector Primario o Agropecuario

La base de la economía de Tenjo son las actividades agropecuarias y representan el principal generador del PIB municipal. Los sistemas de producción agrícola son (en general) semi mecanizados, donde la utilización de maquinaria se hace de manera parcial; el maíz es el producto más cultivado en Tenjo, seguido de la papa, la lechuga, la arveja, el tomate, zanahoria, quinua, yacón, plantas medicinales y diversas legumbres.

Por otro lado, dentro de la actividad pecuaria, Tenjo registra históricamente la cría de aves de postura, cerdos, vacas de ordeño y caballos. La producción de leche ha sido uno



Siembra en Tenjo. Fotografía: Javier Molina

de los oficios con mayor presencia en el municipio, devengando importantes recursos dada su cercanía con el principal centro de distribución y consumo (Bogotá); sin embargo, el costo de producción láctea es alto para el territorio desde el punto de vista medioambiental, destacándose la paulatina modificación del uso del suelo rural, ya que los terrenos largamente sometidos al uso pecuario se vuelven "urbanizables" y pierden su vocación agrícola. Otras actividades pecuarias presentes en Tenjo (aunque en pequeños porcentajes) son la producción de miel de abejas y polen.

Sector Secundario o Industrial



Sunshine Bouquet Company. Fuente: @sunshinebouquetco

En el sector secundario del municipio cuenta con una importante diversidad de industrias, algunas dedicadas a la producción de alimentos, el ensamblaje de maquinaria y equipos eléctricos, la producción de agro insumos, ropa y calzado y la fabricación de productos de hierro y acero. También se encuentran

grandes bodegas de almacenamiento de productos y complejos industriales que arriendan espacios para manufactura y almacenaje. Esta diversidad productiva se ubica principalmente

en la zona industrial dispuesta por el POT en la vereda La Punta, muy cercana a la capital del país y ubicada sobre la autopista Medellín, lo que la ha convertido en un polo atrayente para los industriales manufactureros.

Dentro de este sector merece una mención especial la agroindustria floricultora, puesto que ha tenido una larga presencia y un alto impacto social, cultural y económico en el territorio tenjano: esta actividad se inició en Colombia a finales de los años sesenta, llegando a ocupar un lugar importante entre los productos agrícolas de exportación y posicionando el país entre los principales proveedores a nivel mundial. Las flores y follajes son el principal cultivo permanente en el municipio por varias décadas siendo las rosas y los claveles las que más se cultivan.

El desarrollo del sector secundario de la economía tenjana ha sido acompañado de un evidente crecimiento económico y poblacional, reflejado en una constante urbanización y el aumento de la demanda de bienes y servicios, así mismo su impacto medioambiental en Tenjo se identifica principalmente en su afectación a los recursos hídricos, ya que el funcionamiento de industrias como la agrícola necesitan de este recurso en abundancia. Si bien no se puede desconocer su papel en esta situación, no ha sido la única responsable, otros causantes son: la deforestación de las serranías de Juaica y Majui, el uso de agroquímicos, el manejo insuficiente de los residuos sólidos, la introducción masiva de cultivos tecnificados y el pastoreo de ganado.

Sector Terciario o Servicios

Es de resaltar la ubicación geográfica de Tenjo ya que al estar cerca de la capital del país el comercio de sus productos, bienes y servicios se ve favorecido; sectores como el turismo de orden gastronómico y turismo natural, distribución de productos se ven ampliamente beneficiados.



Flota Águila Tenjo. Fuente: Alcaldía Tenjo

Así mismo, Tenjo centra su actividad comercial de bienes y servicios en la cabecera municipal, existiendo allí una amplia oferta que suple las necesidades básicas de la población. En esa medida, los productores agropecuarios del municipio distribuyen su producción entre la venta al por menor en locales, supermercados y plazas de mercado, y la distribución al por mayor en centros de distribución nacional.

Patrimonio Inmaterial: Oficios, Fiestas y Celebraciones

Como mencionamos en el tema anterior las prácticas económicas son formas concretas en que las comunidades se relacionan con el territorio: estas organizan el espacio físico comunitario, el tiempo cotidiano colectivo y los ciclos de la vida social, desembocando muchas veces en el surgimiento de conocimientos, prácticas y fiestas que se constituyen como el *Patrimonio Cultural Inmaterial* (PCI) de las comunidades. El PCI se transmite de generación en generación, se recrea en función del entorno, la naturaleza y la historia de cada comunidad y está constituido por prácticas vivas y dinámicas que se sostienen en el tiempo, aunque no de manera inmutable⁸.

Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) son...

Aquellas manifestaciones colectivas intangibles que están relacionadas con los saberes, los conocimientos y las prácticas de una comunidad.

Son colectivas, dinámicas en el tiempo, tienen un valor simbólico derivado de su significado social y se consideran un activo social que debe ser conservado, transmitido y protegido.

- Lenguas y tradición oral.
- Organización social.
- Conocimiento tradicional sobre la naturaleza y el universo.
- Medicina tradicional.
- Producción tradicional.
- Técnicas y tradiciones de fabricación de objetos artesanales.
- Artes populares.
- Actos festivos y lúdicos.
- Juegos y deportes tradicionales.
- Eventos religiosos tradicionales de carácter colectivo.
- Conocimientos y técnicas tradicionales asociadas al hábitat.
- Cultura culinaria.
- PCI vinculado a los espacios culturales.

¿Qué es PCI. Fuente: Mincultura - elaboración propia.

⁸ Ministerio de cultura, *Guías para el conocimiento y la gestión del patrimonio cultural inmaterial. Módulo 1: conceptos* (Bogotá (Col), 2011).

Si nos preguntamos por el PCI en Tenjo debemos mencionar algunas formas tradicionales de producción de alimentos, oficios del campo, saberes de la naturaleza y medicina tradicional; pero es importante observar que el paso del tiempo y la incorporación de nuevas dinámicas económicas a la vida cotidiana han venido modificando la vida social del municipio y, con ello, algunos conocimientos y prácticas se han dejado de transmitirse entre generaciones, desapareciendo completamente o estando en peligro de hacerlo; es por esto que es fundamental reconocerlas. Siendo el PCI en Tenjo es bastante diverso, en este módulo concentraremos nuestra atención en los oficios y las fiestas tradicionales, tanto aquellas vivas, como algunas que han desaparecido.

Oficios Tradicionales

Los oficios tradicionales hacen parte del PCI asociado a los conocimientos que evidencian la compleja relación existente entre una sociedad y su territorio. Hace referencia a procesos productivos y a técnicas artesanales tradicionales como la recolección, caza y pesca, las actividades agropecuarias tradicionales, la confección de artesanías y las prácticas comerciales tradicionales⁹.

Agricultura y Ganadería Tradicional

La historia de Tenjo es, desde la colonia, la de la ocupación del territorio para la cría de animales de granja y el cultivo de productos agrícolas, en espacios que van desde las pequeñas huertas comunitarias y familiares hasta la agricultura a gran escala.

Hasta hace no muchas décadas las casas de la cabecera municipal poseían un solar, por medio del cual las familias se abastecían de productos de consumo diario; incluso actualmente algunas familias en las zonas rurales continúan teniendo este modelo de huerta familiar como complemento de su economía. La práctica de la agricultura de pancoger ha implicado la histórica construcción de conocimientos en torno al cuidado de la tierra, los productos cultivables en el clima tenjano, las dinámicas de siembra, cosecha y la consecución de semillas, etc. Si bien este modelo de cultivo familiar ha sido desde siempre una práctica de autonomía alimentaria, se ha venido perdiendo, dadas las nuevas dinámicas de habitación del territorio.

⁹ Ministerio de cultura, 2011.



Vacas en Tenjo. Fotografía: Javier Molina

De la mano de la agricultura tradicional se encuentra la cría y el cuidado de gallinas, cerdos, cabras y (principalmente) vacas. En Tenjo el ordeño tradicional a mano es una de las labores más conservadas

actualmente. Tenjo es productor para la sabana de leche vacuna y, si bien este es un campo que se ha tecnificado ampliamente, aún un cierto porcentaje de esa leche es obtenida de manera manual. El ordeño implica una serie de conocimientos desarrollados a lo largo de generaciones en torno al cuidado de los animales, los ciclos de producción cotidiana y las técnicas de ordeño, cuidado y almacenaje de la leche; además es el primer paso en la producción casera de mantequilla, queso, cuajada, crema y yogur.

Gastronomía y Culinaria

La culinaria es quizás uno de patrimonios culturales inmatrimoniales más fácilmente reconocibles por sus portadores pues hace parte de la memoria sensorial de toda persona, además la cocina tradicional es el producto final de una cadena de conocimiento previos, que inician en el cultivo y la producción de alimentos (animales y vegetales), pasando por su procesamiento individual y transformación conjunta en recetas familiares que suelen estar asociadas a celebraciones y festividades como la semana santa, los cumpleaños, la navidad, etc. Este conocimiento alimentario se asocia también a los ciclos de vida, expresándose en diversas preparaciones y alimentos específicos para los recién nacidos, los niños, las mujeres embarazadas, las personas trabajadoras y los ancianos; incluso es usado con fines medicinales y terapéuticos.

Dada la producción agropecuaria tenjana, en su recetario tradicional el maíz ocupa un lugar central, a partir del cual se ha generado una cultura culinaria compuesta por sopas, alimentos cocidos en hoja (envueltos de maíz y tamales), arepas y amasijos muy característicos del pueblo y de la sabana cundiboyacense en general. Se puede decir que la gastronomía tenjana es un resumen de la historia de ocupación del territorio, reflejado en los ingredientes que la componen; el maíz, la papa y algunas leguminosas como los cubios, ibias son la huella cotidiana del

legado cultural de los pueblos originarios de este territorio, así mismo el consumo de productos a base de trigo o derivados de animales como vacas, cerdos y gallinas hablan de la ocupación española y la colonia, mientras que el consumo de yuca y plátano son derivados de una red de producción y distribución nacional más reciente. Así mismo la implantación actual en el municipio de productos importados y culinarias propias de otros territorios (tales como la comida mexicana, italiana, española, etc.) evidencia las actuales rutas transnacionales de alimentos.

Medicina Tradicional

Dependiendo de las condiciones ambientales territoriales, las sociedades desarrollan repertorios de técnicas curativas a partir de la disponibilidad herbaria que ofrece el territorio, para tratar diversas enfermedades, a este tipo de saber se denomina "Medicina Tradicional" y representa una forma de conocimiento cultural del cuerpo y la mente y sincretiza diversos tipos de conocimientos, entre ellos el pensamiento mágico y religioso. Es así que dentro de los tratamientos tradicionales se tiene por sentada la intervención "milagrosa" de santos y santas, la más importante entre los tenjanos es quizás la virgen de la salud de Bojacá, a quien se encomienda la "cura" de diversos tipos de enfermedades a cambio de oraciones, novenas y peregrinaciones. Así mismo pervive la creencia en enfermedades de orden mágico, principalmente entre niños pequeños, como el mal de ojo, el seco de muerto y el descuaje, cuyo tratamiento es puramente tradicional y da cuenta de una persistencia en el territorio de antiguos conocimientos indígenas¹⁰.

Artesanías

La producción artesanal de utensilios, ropa y calzado derivó en Tenjo en un circuito productivo y económico actualmente sustentado por el sector turístico. Estas prácticas han sido ampliamente motivadas por las administraciones municipales a lo largo de las últimas décadas, generando espacios como



Artesana, Casa Chitasugá.
Fotografía: Javier Molina

¹⁰ Texto construido a partir de Angela Leguizamón, Informe de investigación del área de antropología de la estrategia de Atención Primaria en Salud 2020 Tenjo Col: Secretaría de protección social 2020

La Casa Chitasugá, destinada al creación y comercialización de productos de los artesanos y artesanas de Tenjo. Allí se incentiva la reproducción de técnicas de tejido de ruanas, joyería, talla en madera, entre otros.

Algunos Oficios Desaparecidos o en Vía de Desaparición

La constante transformación de las formas de vida en el municipio de Tenjo ha implicado la perdida de algunas prácticas y conocimientos ancestrales tales como: *la partería* (desaparecida en el territorio desde hace al menos treinta años, quedando a manera de vestigio vivo en la cultura un amplio repertorio de conocimientos sobre el cuidado y la alimentación de las madres gestantes, los recién nacido y los niños durante la primera infancia); *la herrería*, ya que en Tenjo se fabricó durante largo tiempo herramientas y accesorios para el trabajo del campo; *las técnicas tradicionales de construcción* como el bahareque, el adobe y la tapia pisada; y *la alfarería*, principalmente usada en la fabricación de utensilios de la vida cotidiana.

Fiestas y Celebraciones Locales

Se entiende por *fiestas y celebraciones locales* aquellos "acontecimientos sociales y culturales periódicos con fines lúdicos o realizados en un tiempo y un espacio con reglas definidas y excepcionales, generadoras de identidad, pertenencia y cohesión sociales"¹¹, tales como: carnavales y fiestas populares, fiestas religiosas y fiestas patrióticas que conmemoran hechos históricos. Estos eventos suelen tener un origen en la necesidad de socialización y encuentro festivo, ritual o religioso, pero también pueden ser motivados por la administración pública. Algunas de las celebraciones Tenjanas más relevantes en la actualidad son el Festival departamental de Teatro, el encuentro de poesía, el festival de la ruana, la fiesta del campesino, el cumpleaños de Tenjo y la Semana Santa.

Festival de Teatro

El Festival Departamental de Teatro es el evento cultural actual más importante del municipio, tiene como antecedentes los procesos escénicos que se conformaron entre algunos jóvenes tejanos a inicios de los noventa, de donde surgió el grupo Pasos

¹¹ Ministerio de cultura. 2011. *Guías para el conocimiento y la gestión del patrimonio cultural inmaterial. Módulo 1: conceptos*. Bogotá, Colombia.

en la Niebla (1992). El festival nació en 1998 por iniciativa del actor y director Julio Orozco, en el año 2002 se estableció como festival municipal, en el 2013 se transformó en evento de carácter departamental y en 2014 fue declarado por el Concejo Municipal como Patrimonio Cultural Inmaterial de Tenjo.

A lo largo de su existencia ha sido un espacio de encuentro de agrupaciones independientes y procesos de escuelas de formación teatral del departamento, motivando el intercambio de experiencias, conocimientos, y su cualificación técnica y artística. El desfile inaugural es una de las actividades más representativas, ya que los invitados recorren las calles del pueblo con comparsas alusivas a sus obras, siendo este el momento en que la comunidad se implica más activamente en el evento.

Este festival es importante para la comunidad pues a lo largo de los años ha construido un amplio público al llevar espectáculos teatrales a todos los sectores del municipio, motivando además la aparición de nuevas agrupaciones de artes escénicas locales.



Festival de Teatro 2019. Fotografía: Mario Pedraza.

Encuentro de Poesía y la Palabra

El encuentro de poesía nació en el año 1992 y fue creado por Julita de Arciniegas (primera directora de la casa de la cultura), María Claudia Zapata (directora teatral) y la fundación Amigos del Templo Colonial de Tenjo. Este evento es el resultado de la vocación literaria de varias familias tenjanas, que desde los años ochenta se lanzaron a crear y publicar sus escritos. A pesar de su realización intermitente, en los últimos años ha llegado a consolidarse como un evento indispensable en el calendario cultural anual del municipio, realizándose generalmente en la segunda mitad del año. Uno de los elementos que hace importante al encuentro de poesía, es que ha sido génesis de otros espacio y actividades culturales en el municipio, acompañando su programación de otras artes como la música, el teatro, la danza y exposiciones de pintura, escultura y fotografía.

Cumpleaños de Tenjo

Se celebra el 8 de abril en conmemoración de la fundación del pueblo colonial de Tenjo por disposición del oidor de la real audiencia de Santa Fe de Bogotá Diego Gómez de Mena. Este evento se lleva a cabo cada año con un desfile en el que generalmente participan los colegios del municipio, bandas marciales y las diferentes instituciones y dependencias de la administración municipal, así mismo se realizan actos solemnes en los que se busca fortalecer la identidad local.

Día del Campesino

Se celebra desde 1964 en todo el territorio nacional el primer domingo de junio, esta fecha se estableció para reconocer la labor de los campesinos de Colombia en el desarrollo económico del país y para trabajar por la preservación de las tradiciones culturales de la vida rural. En Tenjo este evento se conmemora con desfiles de carrozas de cada vereda, oficios religiosos y un evento público en el que tienen lugar diversos juegos, comidas tradicionales, la presentación de grupos musicales y bailes campesinos.

Festival de la Ruana y la Música Campesina



Festival de la Ruana y la Música Campesina 2021.

Fotografía: Javier Molina.

El festival de la ruana y la música campesina se constituye en un espacio de preservación de la identidad campesina y de rescate de la cultura musical rural, además de la promoción de prácticas asociadas como la cocina tradicional y el vestido. Realizado anualmente desde el 2002, aunque con algunas interrupciones, visibiliza

la música campesina del municipio, el departamento y otras regiones del país. Este género musical se transmite intergeneracionalmente y de manera oral, por lo que se sustenta en una serie de prácticas familiares vinculadas con el territorio; es así que las transformaciones que en él ocurren repercuten directamente en la conservación, la pérdida o la transformación de este tipo de música: Este evento corresponde a un esfuerzo que

el municipio ha venido realizando para que la música campesina no desaparezca, al que también se asocia el desarrollo de grupos de formación en el Instituto Municipal de Cultura y Turismo.

Semana Santa

Desde su conformación como pueblo colonial, la religión católica ha sido la más difundida en el municipio de Tenjo, por lo que la Semana Santa ha gozado históricamente de especial importancia. No obstante, lo anterior y dada la transformación cultural de la población, las actividades relativas a este evento han perdido vistosidad en las últimas décadas.

La Semana Santa está regida por el calendario litúrgico romano, tiene una duración de ocho días (entre el Domingo de Ramos y el Domingo de Resurrección) e inicia cuarenta días después del miércoles de ceniza. Se caracteriza por la realización de procesiones, la elaboración de altares, diversas liturgias y dos viacrucis: uno que sube la montaña hacia la capilla de Churuguaco alto y otro alrededor del parque principal. Otras prácticas propias de la conmemoración de la Semana Santa son el ayuno y la abstinencia (supresión del consumo de carnes rojas), a la vez que se preparan platos especiales, por ejemplo, el pescado seco.



Procesión Semana Santa 2007. Fotografía: Gustavo Forero

Fiesta de la Virgen del Carmen

La Virgen del Carmen es la figura católica patrona de los conductores y transportadores. Su fiesta tiene lugar el 16 de julio y goza de gran popularidad en Tenjo, lo cual habla de lo amplio que es el gremio conductor en el municipio. Esta fiesta se celebra con procesiones que, para este caso, se realizan en carros, camiones, buses, busetas y motocicletas decorados con cintas blancas y azules. Así mismo se realizan celebraciones litúrgicas e incluso encuentros comunitarios en los que se comparte el alimento.

Fiestas Desaparecidas - Las Ferias y Fiestas

Las ferias y fiestas fueron por décadas una de las celebraciones populares más importantes del municipio. Antiguamente, las ferias y fiestas se realizaban en el parque central, el cual era cerrado para la práctica de corralejas, desfiles equinos, toreo, concursos populares, juegos tradicionales y comidas típicas.

No obstante, las ferias y fiestas desaparecieron paulatinamente en las últimas dos décadas, siendo cada tanto reemplazadas por eventos de la administración municipal que carecen completamente de la impronta popular de las antiguas ferias como las equinas y ganaderas, en las que se realizan exposiciones de caballos y otros animales de granja. También se hacen muestras de herramientas y técnicas industriales del trabajo del campo.



Actividades Sugeridas

Caminando el Pueblo

- Recorre junto a tus compañeros y profesores las diferentes dependencias administrativas del municipio, preguntándole a los funcionarios por su labor y su trabajo diario. Ya de vuelta en el colegio y junto a tus compañeros, elabora un libro o una cartelera colectiva, contando la experiencia. Usa tu creatividad: puedes escribir, dibujar, recortar, etc.

Los Trabajos del Pueblo

- Dibuja todas las actividades económicas que sepas que existen en el municipio, y también las que no se realizan en él. Dialoga con tus compañeros para que juntos identifiquen las diferentes maneras como estas afectan positiva y negativamente el territorio

Un Calendario de fiestas

- Junto a los niños y niñas de la clase diseña un calendario de las fiestas más importantes del año en nuestro municipio. Dialoguen y utilicen su creatividad para decorar el calendario y cada una de las fiestas descubiertas.

La descripción detallada de las actividades y otras sugeridas para descargar en:

<https://tenjoculturayturismo.gov.co/patrimonio/catedra>



Referencias Bibliográficas

- «Abecé de los Consejos Municipales de Juventud». Accedido 7 de septiembre de 2021. <http://www.colombiajoven.gov.co/Elecciones/abec%C3%A9-de-los-consejos-municipales-de-juventud>.
- Alcaldía de Tenjo. «Agenda Ambiental», 2021. http://186.28.255.236/agenda_ambiental/.
- «Concepto Marco 06 de 2016 Departamento Administrativo de la Función Pública - EVA - Función Pública». Accedido 7 de septiembre de 2021. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=78762>.
- Defensoría del Pueblo. «Círculos de la Palabra: Derecho a la participación ciudadana». Accedido 7 de septiembre de 2021. <https://www.defensoria.gov.co/es/nube/destacados/6590/Círculos-de-la-Palabra-Derecho-a-la-participación-ciudadana-derechos-niñez-juventud-Defensoría-del-Pueblo.htm>.
- Fiscalía General de la Nación. «portafolio de Servicios». Accedido 29 de octubre de 2021. <https://www.fiscalia.gov.co/colombia/wp-content/uploads/portafolio-de-servicios-institucionales-Fiscalí%CC%81a-General-de-la-Nacio%CC%81n-PUBLICADO.pdf>
- Leguizamón, A. 2020. *Informe de investigación del área de antropología de la estrategia de Atención Primaria en Salud 2020*. Protección social. Tenjo, Cundinamarca.
- Ministerio de cultura. *Guías para el conocimiento y la gestión del patrimonio cultural inmaterial. Módulo 1: conceptos*. Bogotá (Col), 2011.
- Moreno, H. 2015. *Dinámicas de ocupación y nuevos usos territoriales del suelo rural en el municipio de Tenjo (Cundinamarca) en el periodo de 1993-2003*. Tesis universidad Javeriana.
- Mosquera, Jhoan Andrés Hurtado, y Lisneider Hinestroza Cuesta. 2016. «La participación democrática en Colombia: un derecho en evolución 1». *Justicia juris* 12 (2): 59-76. <https://doi.org/10.15665/rj.v12i2.1011>.
- Nigenda, G. 2000. La práctica de la medicina tradicional en América Latina y el Caribe: El dilema entre la regulación y la tolerancia. En: *Salud pública de México*. Vol. 43. N° 1.
- «Participación Ciudadana - Función Pública». Accedido 7 de septiembre de 2021. <https://www.funcionpublica.gov.co/participaci%C3%B3n-ciudadana>.
- Pereyra-Elías, Reneé, y Duilio Fuentes Delgado. «Medicina Tradicional versus Medicina Científica ¿En verdad somos tan diferentes en lo esencial?», 2012, 2.
- Portal ICBF - Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF. «Conoce las Mesas de Participación de Niñas, Niños y Adolescentes y sus fases de preparación», 26 de febrero de 2021. <https://www.icbf.gov.co/mis-manos-te-ensenan/conoce-las-mesas-de-participacion-de-ninas-ninos-y-adolescentes-y-sus-fases-de->

