

# Cátedra Identidad de **Tenjo** **CARTILLA** **I**

2021

**TENJO**  
es de Todos  
Alcaldía Municipal



Secretaría  
**DESARROLLO  
EDUCATIVO**

## **Alcaldía Municipal de Tenjo**

Sonia Patricia González Bernal

## **Secretaría de Desarrollo Educativo**

Camilo López Tibaquirá

## **Instituto Municipal de Culturay Turismo de Tenjo**

Francisco Javier Gaitán Junca

## **Equipo de Investigación y Redacción**

Gustavo Forero Trujillo

Ángela Leguizamón Adames

Hugo Andrés Rincón

Jorge Enrique Zuluaga

Darío Jiménez

## **Asesor de Contenido**

Roberto Carlos Santodomingo

## **Revisión Editorial**

Sebastian Orozco

## **Diseño e Ilustración**

Rolando Molina

Gustavo Forero

## **Fotografía**

Mario Pedraza

Javier Molina

Luis C. Piña

Gustavo Forero Trujillo

Nelson Castañeda

Natalia Rivera

Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio, sin permiso expreso del autor

# Índice

## Presentación

3

## Introducción

5

### Módulo 1

Mi cuerpo, mi familia y mi colegio:  
territorios de identidad

10

Nuestro cuerpo: así soy, así somos

12

Mi familia

14

Mi colegio

16

### Módulo 2

Paisaje natural y paisaje humano en Tenjo

20

Tenjo nuestro municipio

22

Paisaje y patrimonio natural

25

Grupos a los que pertenezco

28

### Módulo 3

Diversidad, derechos y territorio

32

Diversidad cultural en Tenjo hoy

34

Tenjo en Cundinamarca

37

Diversidad natural en Tenjo

38



## Estimada comunidad tenjana:

La Cartilla Cátedra Identidad de Tenjo, que hoy tienen en sus manos, es el resultado de un arduo trabajo de reflexión y discusión interdisciplinar que gira en torno a la pregunta: ¿Quiénes somos los que hoy habitamos el hermoso municipio de Tenjo? El diseño, la implementación y sistematización de una cátedra local como esta, tiene el objetivo de aportar a la formación de la identidad personal, histórica y cultural de nuestros conciudadanos, contribuyendo así al desarrollo de una comunidad con un alto sentido de identidad y apropiación por el lugar en que vivimos.

Hemos postulado el territorio y las experiencias en el mismo como eje central de esta publicación, que mediante diversos módulos ofrece a niños y jóvenes, un recorrido por tiempo y espacio que motivará a conocer más acerca de nuestras raíces. A través de contenidos de historia, geografía y cultura local, la Cátedra Identidad de Tenjo, ofrece un ejercicio innovador, que promueve espacios de reflexión para las instituciones escolares municipales, así como para la comunidad en general.

El desarrollo de esta importante cátedra se convierte en una gran oportunidad para que las comunidades educativas dialoguen sobre temas que están presentes en su diario acontecer, como son las identidades culturales y sus distintas manifestaciones (gastronomía, música, creencias, artesanías, etc.), construidas a través de procesos históricos de larga duración.

Finalmente, apostamos por la formación de una ciudadanía fundamentada en el conocimiento de su territorio y el reconocimiento de su identidad donde estudiantes, padres de familia, maestros y la comunidad, como miembros de una sociedad que diariamente se construye, sean la plataforma del accionar transformador de la región y del país.

**Sonia Patricia Gonzalez Bernal**  
**Alcaldesa de Tenjo**  
**2020 - 2023**



## Introducción

La Cátedra Identidad de Tenjo es un proyecto de formación desarrollado por la Secretaría de Desarrollo Educativo y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Tenjo, que tiene su fundamento normativo en la Constitución Nacional de 1991, artículos 67, 70 y 72<sup>1</sup>; también en la Ley 115 de 1994 - Ley General de Educación y la ley 397 de 1997 - Ley General de Cultura. Así mismo, en el ámbito local, el Plan de Desarrollo “Tenjo es de Todos 2020-2023” propone implementar la Cátedra en las instituciones educativas del municipio, como un contenido complementario y articulado a los espacios académicos; cuyo objetivo es fortalecer el sentido de pertenencia e identidad de los niños, niñas y adolescentes, partiendo del reconocimiento del territorio y la valoración del patrimonio cultural local.

Desde la Cátedra como propósitos:

- Comprender el contexto local actual desde sus procesos históricos.
- Brindar información del ámbito geográfico, cultural, histórico, social y político del municipio.
- Apreciar el valor del patrimonio cultural del municipio y comprometerse con el bienestar de la comunidad, en el servicio y la búsqueda de soluciones adecuadas ante los problemas que la aquejan.
- Promover la salvaguarda de los valores, las tradiciones culturales propias, el cuidado del territorio y la relación armónica con el medio ambiente.

Estos compromisos se enmarcan en el ejercicio de la construcción de una ciudadanía responsable, respetuosa de las diferencias y que se reconozca desde lo local, sin perder la visión de lo global<sup>2</sup>. Puesto que la constitución colombiana de 1991 define al país como un Estado pluriétnico y multicultural; por lo tanto, queremos reflejar esa valoración en la diversidad interna del territorio tenjano, en términos de su patrimonio cultural y natural, ya que este es el legado que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras.

---

<sup>1</sup> El Art. 67 hace referencia a la educación como derecho; el art. 70 reconoce el deber del Estado en promover y fomentar el acceso a la cultura; y el art. 72 aborda la protección del patrimonio cultural.

<sup>2</sup> Tal como planteó la UNESCO en su Foro Mundial sobre la Educación de 2015: “*En este mundo actual interconectado y en rápido cambio, los estudiantes deben desarrollar una comprensión cabal de los desafíos locales, nacionales y globales, con habilidades y actitudes que les permitan asumir funciones activas, a nivel local y global, y enfrentar y superar estos desafíos.*”

Con esto en la Cátedra Identidad de Tenjo queremos generar apropiación del territorio para la transformación y el fortalecimiento de la vida democrática desde la formación de ciudadanos en pleno reconocimiento de su municipio, sus procesos identitarios, su memoria histórica y su patrimonio natural y cultural.

Para dar cumplimiento a estos propósitos ponemos a disposición de los docentes de los colegios del municipio esta serie de cartillas, como una herramienta pedagógica pensada para ser fuente de información y recurso didáctico que apoyen tanto el conocimiento del territorio, como su valoración y la puesta en marcha de acciones de protección y respeto por su patrimonio en todos los ámbitos.

## Enfoque Pedagógico

Esta cartilla es una producción colectiva del grupo interdisciplinario de la Cátedra identidad de Tenjo que, a partir de sus prácticas académicas, investigativas y pedagógicas, elaboró este documento. En el enfoque pedagógico tomamos como principales referentes el constructivismo y la pedagogía social; el primero está presente en la estructura y diseño de la cartilla, reconociendo la existencia de diferentes etapas de desarrollo cognitivo y el aprendizaje como un proceso gradual de adquisición de nuevos saberes, que va de lo simple a lo complejo, donde el estudiante es el agente activo que construye conocimiento desde su experiencia. Del segundo tomamos la relación "individuo y comunidad" como eje del aprendizaje, dada la naturaleza social del ser humano; desde allí planteamos que una de las principales finalidades del proceso educativo es el aprender a vivir en sociedad asumiendo una posición crítica que le permita cuestionar su papel y participación en la colectividad.

De igual manera incorporamos aportes conceptuales de autores como Ausubel con el *aprendizaje significativo*, proceso que se da cuando se relaciona un nuevo conocimiento de forma concreta con lo que ya se conoce, siendo fundamental el hecho de reconocer los saberes o experiencias preexistentes y relevantes de los individuos. De Vygotsky tomamos el considerar al individuo como resultado de un proceso histórico y social, dándole un valor fundamental a la interacción sociocultural en la construcción de saberes. Desde Freire planteamos la importancia de comprender críticamente la realidad, siendo este tipo de reflexión un proceso

<sup>3</sup> Ministerio de educación, *Estándares básicos de competencias en ciencias sociales y ciencias naturales* (Bogotá): Min educación, 2002.

clave en el aprendizaje que tiene como propósito promover relaciones sociales en equidad y que apunten a la transformación social.

---

## Estructura

La estructura general de cada cartilla facilita su lectura y aplicación en el aula de clase, ya que se estructura a partir de los ciclos de formación y los Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Sociales, no obstante, lo anterior entendemos que sus contenidos son transversales a las diferentes áreas del conocimiento, ya que la integración curricular es un enfoque fundamental en la educación contemporánea.

Cada módulo se estructura en cuatro partes: la **introducción** describe brevemente los conceptos centrales, el **cuadro descriptivo** aborda el objetivo general del módulo y relaciona los temas a estándares de las ciencias sociales específicos del ciclo, posteriormente se desarrolla cada uno de los **contenidos** y, finalmente se presentan una serie de **actividades sugeridas**<sup>4</sup> para desarrollar en el aula, o ser aplicadas según las necesidades de cada grupo.

Esta cartilla está dirigida a los grados 1º, 2º y 3º de primaria (ciclo I) y esta soportada en la noción de territorio. El primer tema abordado son los territorios próximos: cuerpo, familia y colegio, como primeros espacios de interacción con el entorno y de conformación de la identidad. A continuación, se describe el municipio a nivel geográfico para identificar sus características y la manera como estas se abordan en los símbolos locales; finalmente el diálogo entre lo semejante y lo diferente se articula desde los conceptos de diversidad cultural y diversidad natural (biodiversidad), que permiten valorar la riqueza del territorio.

---

## Ruta Pedagógica

En los procesos de la Cátedra Identidad de Tenjo proponemos una metodología específica, con la cual buscamos construir escenarios participativos y transformadores, en los que el aprendizaje y la conceptualización emerjan de la experiencia práctica de las personas y grupos a través de la reflexión, el diálogo y el análisis de su contexto inmediato y de los conceptos que de allí se derivan. Es así que se propone una ruta pedagógica particular denominada

---

<sup>4</sup> Además de las actividades sugeridas presentes en las cartillas, existen otras podrán ser consultadas y descargadas de manera completa (según la ruta pedagógica propuesta), en la página web del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Tenjo ingresado a Tenjo Cultural, sección de Patrimonio.

particular denominada **“Explorar, apropiarse y vivir nuestro territorio”**, la cual comprende cinco momentos específicos:

- Nuestro punto de partida.

Los procesos de aprendizaje en el marco de la Cátedra tendrán como punto de partida el reconocimiento de las realidades específicas presentes en la comunidad participante, a fin de reconocer sus intereses y motivaciones. Se establecen las expectativas de aprendizaje y presenta el itinerario formativo; esta etapa corresponde al primer momento de la ruta pedagógica.

- Compartimos lo que sabemos.

El segundo momento de nuestra ruta pedagógica es la oportunidad de compartir las experiencias previas relativas al tema a tratar en cada espacio de formación. Contempla los saberes, conocimientos, experiencias e información que las personas tienen previamente construidas. Es una etapa fundamental para ampliar la comprensión de las realidades del territorio, se apela a la experiencia vital de los participantes a partir del planteamiento de preguntas motivadoras que activen el diálogo colectivo.

- Aprendemos algo nuevo.

En esta etapa se presentan conceptos que permitan englobar y relacionar los conocimientos previamente identificados, buscando generar un conocimiento nuevo, construido a través de diálogos, reflexiones y debates entre los participantes. Se puede llegar a acuerdos y disensos (desarrollo del pensamiento crítico) sobre las situaciones indagadas, a fin de conseguir una mejor fundamentación de la acción a proyectar en la siguiente etapa. Es este el tercer momento de la ruta pedagógica.

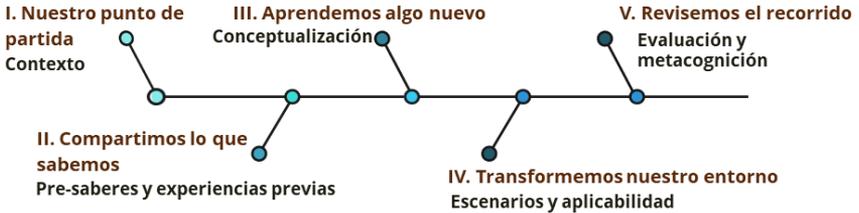
- Transformemos nuestro entorno.

En este cuarto momento se llega a la identificación y concertación de acciones que puedan transformar las problemáticas encontradas colectivamente y enunciadas a lo largo del proceso. Se hace énfasis en la capacidad de transformación de las realidades, a partir del accionar colectivo.

- Revisemos el recorrido.

Este es el momento final de esta ruta pedagógica, busca hacer conscientes todas aquellos conocimientos, sentimientos y acciones que se reconocieron, apropiaron e incorporaron (individual y colectivamente) en el encuentro, implica la evaluación y valoración del proceso.

## RUTA PEDAGÓGICA



Ruta pedagógica "Explorar, apropiar y vivir nuestro territorio". Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, es deseo del equipo investigativo y docente de la Cátedra Identidad de Tenjo ofrecer esta cartilla a manera de herramienta pedagógica para conocer, explorar y pensar colectivamente el municipio de Tenjo, como un territorio que habitamos todas y todos, reconociendo y resaltando su diversidad natural y cultural, patrimonios inalienables de la comunidad.



Grupo estudiantes escuela General Santander 1977

# MÓDULO 1

Mi Cuerpo, Mi Familia y Mi Colegio: Territorios  
de Identidad  
Ciclo I



## Introducción

El módulo uno de la Cátedra Identidad de Tenjo está destinado al conocimiento y apropiación del cuerpo, la familia y el colegio como primeros territorios desde los que se teje la identidad personal, social y cultural. Entendemos la *identidad* de dos maneras: la primera como “...el conjunto de características o rasgos que configuran a un sujeto y le permiten el reconocimiento de sí mismo/a, a la vez que la distinción respecto de otros”<sup>1</sup>; es decir, una condición diferenciadora que reconoce la individualidad del sujeto. La segunda, es la *identidad cultural*, que comprende el sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten características culturales como costumbres, valores y creencias<sup>2</sup>. En la cátedra partimos de entender que la identidad personal y la cultural se entremezclan, renuevan y operan de manera conjunta en el habitar colectivo y cotidiano del territorio.

De igual manera, entendemos el *territorio* como “...Un espacio [físico] lleno de significados dados por las identidades de los sujetos que lo habitan donde ponen en escena sus prácticas cotidianas”<sup>3</sup>. Iniciaremos así por la exploración del “**Mi cuerpo**” como primer territorio, cuya conciencia nos hace ser quienes somos; luego pasaremos a “**Mi familia**” y “**Mi colegio**”, al ser ellos nuestros entornos inmediatos, nos preguntaremos por sus singularidades y aportes, y por el papel que juegan en la configuración de lo individual y lo colectivo.



Este módulo se inscribe en una propuesta de construcción de la identidad y sentido de pertenencia, cuya principal intención es promover la conciencia sobre el territorio que se habita, para generar acciones de cuidado en las personas y el entorno de nuestro municipio.

<sup>1</sup> Alcaldía Mayor de Bogotá - Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal, *Bogotá es Escuela. Lección 1. Identidades y territorios: estrategias de re-existencia*. Bogotá, 6.

<sup>2</sup> Olga Lucía Molano, «Identidad cultural, un concepto que evoluciona», *Opera*, núm. 7 2007.

<sup>3</sup> Alcaldía Mayor de Bogotá, «Bogotá es Escuela. Lección 1. Identidades y territorios», 31.

	Relaciones con la historia y la cultura	Relaciones espacio - ambientales	Relaciones ético - políticas
Estándares básicos de competencias	Identifico algunas características físicas, sociales, culturales y emocionales que hacen de mí un ser único.	Establezco relaciones entre los espacios físicos que ocupo (salón de clase, colegio, municipio...) y sus representaciones (mapas, planos, maquetas...).	Identifico y describo algunas características socioculturales de comunidades a las que pertenezco y de otras diferentes a las mías.
Objetivo de Aprendizaje	Reconocer el cuerpo, la familia y el colegio como territorios de interacción que contribuyen al desarrollo de la identidad personal y colectiva, desde una experiencia senti-pensa-actuante.		
Contenidos	-Nuestro cuerpo: así soy, así somos.	La familia. El colegio.	

Cuadro Descriptivo del Módulo 1

## Nuestro cuerpo: así soy, así somos

La definición más sencilla para cuerpo es considerarlo la parte física del ser humano, ya que existen otros componentes no visibles como son los sentimientos, los pensamientos y la conciencia; a través de él podemos conocer el mundo, interactuar y comunicarnos con los otros. El conocimiento del entorno, especialmente para el ciclo que aborda esta propuesta, parte de las experiencias proporcionadas por el cuerpo y sus sentidos, ampliándose a la configuración de los vínculos y las relaciones con los demás: experiencia fundamental en la formación del sujeto.

De igual manera, al ser la parte visible que interactúa y con la que nos comunicamos hacia mundo, es el lugar de expresión de la identidad personal y colectiva, pues es a la vez creador y portador de signos; sus características o los elementos usados en él indican aspectos individuales, colectivos e históricos en términos de género, etnia, edad, época, clase social, hábitos, estatus entre otros.

De este hecho surge la necesidad de promover el respeto por la diversidad dada por diferencias de carácter externo (bien sean individuales como el estilo personal al vestir; o colectivas como los atuendos propios de una etnia o cultura), o las diferencias de tipo interno (relacionadas con las formas de ver el mundo, costumbres, creencias, etc.) que permitan una sana convivencia.



Puesto que entender la complejidad del concepto *cuerpo* es un asunto de largo aliento, en este módulo nos acercamos a él desde la experiencia vital de los niños y las niñas tenjanas, abordando comparativamente la experiencia de la niñez y/o del cuerpo en la infancia en diferentes épocas: se propone usar la edad (infancia o niñez) como referente para reconocerse y diferenciarse de otros grupos, siendo este el punto de partida de sus procesos de reflexión e indagación. Para esto proponemos tres etapas descriptivas y comparativas<sup>4</sup>: la primera es una pregunta desde el presente ¿Cómo soy y cómo son los otros?; en segundo momento se proyecta temporalmente ¿Cómo era yo y cómo seré en el futuro?; y finalmente, se busca reconocerse en quienes nos antecedieron ¿Cómo eran los niños y las niñas en el pasado?



Niñez en Tenjo - 1981. Fotografía: Gustavo Forero

Para realizar las comparaciones temporales es necesario acudir a fuentes como objetos antiguos (a modo de tesoros familiares o personales) como fotografías, videos, escritos, etc. o historias contadas por las personas mayores; el uso de estos recursos permite contrastar

<sup>4</sup> Diseñadas a partir de las pautas de secuencia conceptual propuestas en "los lineamientos curriculares de la Ciencias Sociales", Ministerio de Educación, 2000.

las experiencias personales y cotidianas de los niños con los recuerdos de los adultos, para construir la perspectiva temporal de su propia existencia.

La historia de la infancia en Tenjo aún está por ser escrita, dada la variedad de experiencias y relatos existente en la memoria de sus habitantes no es posible aún hacer una descripción detallada y de lo que es y fue la infancia en Tenjo; es por eso que en este módulo proponemos una serie de actividades que nos permitan comenzar a registrarla en el aula de clase.



Hasta hace unos 40 años la moda infantil era bastante limitada, los niños se vestían con pantalones cortos hasta ser considerados mayores (adolescentes) y las niñas solamente podían usar vestidos o blusas con faldas.

## Mi familia

La *familia* es el segundo territorio del cual se hace parte, en ella se reconoce a las personas más cercanas, a aquellos con los que se comparten experiencias íntimas como la casa, el alimento, los sueños, proyectos y afectos, y con quienes se aprenden los primeros códigos sociales. “Así, entendemos y promovemos aquí a la familia como primer espacio de socialización, como lugar donde se captan los primeros rasgos de la cultura; marcados por el origen étnico, la raza e incluso, la clase social a la que se pertenece (...)”<sup>5</sup>. La familia es uno de los territorios más significativos para la construcción de la identidad y, por lo tanto, de ninguna manera puede perderse de vista que ésta es donde los niños y niñas constituyen su primera red de relaciones sociales, experiencia que seguro aportará a la imagen que se formen de sí mismos, del mundo que los rodea y de lo que es o no socialmente aceptado.

Además, la familia, como institución social y cultural, es un concepto dinámico, cambiante, en constante evolución, que se adapta a las particularidades de cada sociedad. Colombia

5 Alcaldía Mayor de Bogotá-SED, «Educación para la ciudadanía y la convivencia. Ciclo inicial», 18.

al ser un país pluricultural y multiétnico, posee diversos modelos de familia afianzados en cada región. Investigaciones como las realizadas por Virginia Gutiérrez de Pineda a lo largo de la segunda parte del siglo XX dan cuenta de la diversidad cultural cambiante de la familia colombiana<sup>6</sup>.

Un hecho observable que nos habla de los cambios en la familia, son el número de hijos, si bien puede haber excepciones, este promedio ha descendido rápidamente en las últimas dos generaciones; para constatar basta con preguntarle a algunos de nuestros abuelos y abuelas el número de hijos que tuvieron o cuántos hermanos eran. Según las estadísticas nacionales en 1960 una mujer tenía un promedio de seis a siete hijos, en 1980 tres a cuatro, hoy día las familias suelen componerse de uno o dos hijos<sup>7</sup>.

Al igual que en el tema anterior, es difícil hablar en términos de la familia tenjana como una estructura homogénea, solamente es posible describir algunos aspectos que pueden claramente constatarse, pero que no se limitan solamente al municipio, sino que corresponde a características regionales o nacionales, por ello las descripciones, comparaciones y primeros análisis deben provenir de indagar directamente con las niñas y los niños en el aula. Siguiendo la ruta anteriormente planteada, se podrían formular las siguientes preguntas: ¿cómo es mi familia y la de mis compañeros?, ¿cómo cambia mi familia en el tiempo? y ¿cómo eran las familias en el pasado? La familia es tan importante que el Estado colombiano en el artículo 5 de su constitución la considera como la institución básica de la sociedad.



Familias tenjanas ayer y hoy. Fotografías: familia Uribe y Familia Aza

<sup>6</sup> Virginia Gutiérrez de Pineda, *familia y cultura en Colombia (Medellín (Col): Universidad de Antioquia, 1968.*

<sup>7</sup> Datosmacro.com, *Colombia – Natalidad, índice de fecundidad, información tomada del DANE. 2019.*

**ARTÍCULO 5°.** El Estado reconoce, sin discriminación alguna, la primacía de los derechos inalienables de la persona y ampara a la familia como institución básica de la sociedad<sup>8</sup>.

## Mi colegio

Finalmente, el *colegio* y el aula como territorio y referentes de comunidad invitan a los niños y las niñas de nuestro municipio a vincularse a grupos distintos al familiar, otorgándoles así la oportunidad de desarrollar habilidades relacionadas con el establecimiento de vínculos variados y armónicos. Es así que, el *territorio aula*, en su acepción más amplia e integral, y el *territorio colegio*, se convierten en un nutrido laboratorio de vivencias, de encuentros y diálogo, que ponen a prueba los aprendizajes relacionados con el manejo de conflictos, la construcción de acuerdos o la toma de decisiones conjuntas, entre otros. Por otro lado, el colegio también aporta a la formación de la identidad cultural en tanto ofrece espacios de participación para relacionarse con experiencias sociales tan importantes como las normas (y su intención de regular las relaciones sociales), y las manifestaciones culturales materiales e inmateriales que son representativas de la comunidad y territorio al que se pertenece.



Estudiantes de Tenjo. Fotografías: Gustavo Forero y Familia Leguizamón

Para reconocer la importancia del aula y el colegio en la vida infantil, es importante identificar las funciones de los diferentes agentes presentes en ellos (estudiantes, docentes y trabajadores), así como la existencia de otros espacios educativos (características y ubicación) y finalmente, abordar el tema en términos históricos, preguntándose cómo eran los colegios antes y como era estudiar en ellos, información que los niños pueden obtener preguntando a sus padres y otros adultos.

A nivel histórico encontramos que los primeros colegios de Tenjo sobre los que tenemos referencia son

el colegio femenino Externado del Sagrado Corazón de Jesús y el colegio masculino del Niño Jesús fundados ambos antes de los años cuarenta del siglo XX y ubicados en el casco urbano. Más adelante existieron la Escuela de Varones y el Instituto de la Asunción. En 1950 se crea el Colegio Liceo Perpetuo Socorro (actualmente Gimnasio Entre Montes), entre las décadas del cincuenta al setenta se construyeron las primeras sedes de escuelas rurales del municipio, entre ellas el Chacal (1954), El Estanco (1961), Juaica, Chincé, y Jacalito. En 1973 se creó el Colegio Departamental ESM, y 1988 se fundan los colegios Cardenal Luque y Gimnasio Campestre Nueva Granada.

Actualmente en Tenjo existen dos tipos de instituciones educativas, las de índole público y las de índole privado: El ámbito público está conformado por tres Instituciones Educativas Departamentales (IED) que cuentan con un total de quince sedes, mientras que colegios privados alcanzan un total diecisiete. Un caso particular es el de la vereda El Chacal, la cual alberga un sector de colegios privados conformado casi en su mayoría por población estudiantil de la vecina ciudad de Bogotá.



Colegios públicos	IED Enrique Santos Montejo	Sedes: Jardín Departamental, General Santander, Sede Bachillerato, Chincé, Chitasugá y Churuguaco.
	IED Valle de Tenjo	Sedes: El Chacal, Juaica, Poveda 1, Poveda 2, Martín y Espino, Guangatá, Santa Cruz y Jacalito.
	IED Carrasquilla	Sedes: La Punta, Carrasquilla y El Estanco.
Colegios privados casco urbano y rurales cercanos	Colegio Cardenal Luque, Centro de Estudios Huitaka, Gimnasio Nueva Granada, Gimnasio Entre Montes, Liceo Campestre Leonardo da Vinci, Sociedad Gimnasio Santa Marta. Colegio Friedrich Froebel, Gimnasio Howard Gardner, Fundación para la actualización educativa (FACE), Jardín de las Estrellas y Jean Piaget.	
Colegios privados vereda El Chacal	Liceo Español Pérez Galdós, Gimnasio Campestre Reino Británico, Gimnasio Nuevo Reino de Castilla Campestre, Colegio Bilingüe Lerner & Klein, Colegio Militar Caldas, Colegio Bilingüe Real Americano, Gimnasio Campestre San Rafael.	

Colegios de Tenjo. Fuente: Secretaría de Desarrollo Educativo

# Actividades Sugeridas

## Nuestro cuerpo: así soy, así somos

- **Autorretrato:**

Dibújate vistiendo tu ropa favorita, tu peinado preferido y los juegos y actividades que más disfrutas. Luego reúnete con tus compañeros y compartan los autorretratos, hablen acerca de sus gustos, intereses y maneras de ver el mundo.

- **Historias de vida:**

Dibuja los tres momentos más importantes de tu vida y luego cuéntales a tus compañeros la historia detrás de cada uno de esos eventos.

## Mi familia

- **Álbum familiar:**

Realiza una búsqueda de fotografías de tu familia, acércate a los rostros e indaga por las historias de aquellos personajes que en ellas encuentras, observa aquellos detalles que te parecen llamativos o extraños y pregúntate por la vestimenta, los escenarios, las acciones registradas en esas fotos y ¿Cómo se diferencian de las fotografías actuales?

- **Recuerdos familiares:**

¿Recuerdan tus padres y abuelos cómo estaba conformada su familia cuando eran niños?; ¿Donde vivían y qué lugares frecuentaban?; Siguiendo la ruta del encuentro y la palabra, pregunta a tu papá y tu mamá sobre sus recuerdos familiares y de infancia y analicen juntos las formas cómo se han transformado las familias.

## Mi colegio

- **Mi colegio:**

Investiga con los profes, niños, niñas y demás trabajadores del colegio sobre ¿Qué es un colegio?, ¿qué funciones desempeña en la sociedad? y ¿cuáles son tus deberes y derechos en él?

- **Mi aula clase:**

Junto a tus compañeros, compañeras y profesores charla sobre lo que deben y no deben hacer en el salón de clase para construir una comunidad que aprende. Entre todas y todos acuerden las reglas de convivencia del aula de clase, dibujenlas en una cartulina y ubiquenlas en lugares visibles del salón.

La descripción detallada de las actividades y otras sugeridas para descargar en:  
<https://tenjoculturayturismo.gov.co/patrimonio/catedra>



## Referencias Bibliográficas

Alcaldía Mayor de Bogotá-SED (2014). Documento Marco-Proyecto Educación para la Ciudadanía y la Convivencia. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.

Alcaldía Mayor de Bogotá-SED. *Educación para la ciudadanía y la convivencia. Ciclo inicial* (2013). [https://issuu.com/jesuitascol/docs/mi\\_cuerpo\\_mi\\_primer\\_territorio](https://issuu.com/jesuitascol/docs/mi_cuerpo_mi_primer_territorio)

Alcaldía Mayor de Bogotá-Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal, *Bogotá es Escuela. Lección 1. Identidades y territorios: estrategias de re-existencia.*

Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 5. 7 de julio de 1991 (Colombia).

Molano L., Olga Lucía, *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Revista Opera, núm. 7, mayo, 2007, pp 69-84. Universidad Externado de Colombia. Bogotá, Colombia.

Gutiérrez de Pineda, Virginia. familia y cultura en Colombia. Medellín (Col): Universidad de Antioquia, 1968.

Woodhead, Martin y John Oates (2008). *El desarrollo de identidades positivas. La diversidad y la primera infancia*. Reino Unido: The Open University.



Parque principal de Tenjo - vista aérea

# MÓDULO 2

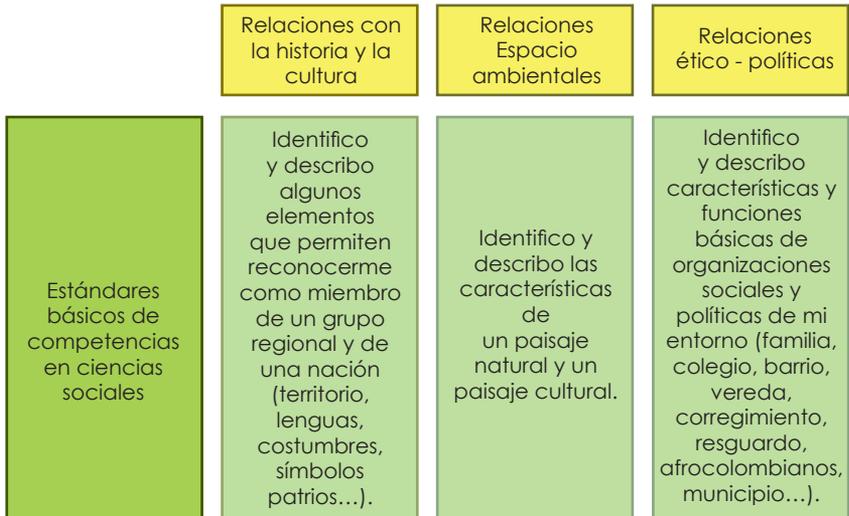
Paisaje Natrual y Paisaje Humano en Tenjo  
Ciclo I



# Introducción

En el módulo dos de la Cátedra Identidad de Tenjo nos proponemos plantear una relación entre ciudadanía, identidad y territorio, entendiendo que una ciudadanía activa parte de la conciencia y conocimiento sobre el territorio y los procesos identitarios que tienen lugar en él. Es así como presentamos tres contenidos que les permite a los niños y niñas acercarse a una información básica sobre Tenjo, y la manera cómo ellos participan de sus dinámicas sociales.

El primer tema que trataremos es **“Tenjo nuestro municipio”** en el que se abordará algunos datos geográficos y elementos identitarios de Tenjo. A su vez, el segundo tema denominado **“Paisaje y patrimonio natural”** presenta el paisaje como un importante determinante de las culturas e identidades colectivas, y funciona como una herramienta clave para interpretar el territorio. El tercer y último tema es **“Grupos a los que pertenezco”**, a través del cual identificamos las organizaciones sociales más cercanas y cotidianas a las que las niñas y niños pueden pertenecer (de orden cultural, deportivo y recreativo), para reflexionar sobre su importancia e influencia en la comunidad.



Objetivo de Aprendizaje	Identificar la relación histórica existente entre el territorio y algunos de sus símbolos identitarios, así como algunos grupos y organizaciones locales a las que los niños y niñas pertenecen.	
Contenidos	Tenjo nuestro municipio. Paisaje y Patrimonio Natural.	Grupos a los que pertenecemos.

Cuadro Descriptivo del Módulo 2

## Tenjo Nuestro Municipio

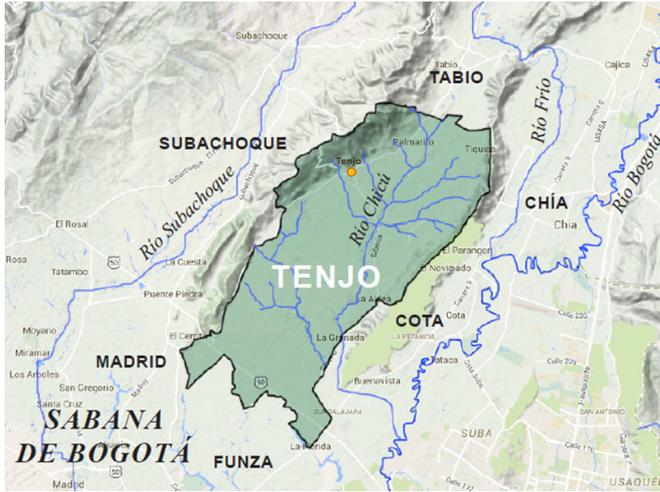
Desde las ciencias sociales el territorio se considera un espacio habitado, es decir vivido, transformado, incorporado en la cotidianidad de las comunidades que lo ocupan. A su vez, la cultura se transforma con el paso del tiempo, es versátil e incorpora permanentemente nuevos parámetros.

La cultura dialoga con y en el territorio; habitar un lugar es ser portador de una serie de conocimientos particulares, que se decantan una y otra vez a lo largo del tiempo, y que van (poco a poco) creando acuerdos comunitarios y sentidos de pertenencia diversos, que finalmente diferencian una comunidad de otra, definiendo aquello que usualmente es denominado como *identidad cultural*.

En este nivel de formación esperamos que los niños y niñas comiencen a relacionar lo que perciben del territorio a partir de sus sentidos, con información básica del mismo (características geográficas y humanas), para entender la manera cómo esta percepción del espacio físico se ha transformado en símbolos identitarios.

### Características Geográficas

Tenjo es un municipio conformado por un valle alargado entre dos serranías (Majui y Juaica) de las que descienden aguas que alimentan el río Chicú, el cual atraviesa el valle por su centro.



Mapa de Tenjo. Fuente: Tenjo Rupestre, 2015

Está conformado por quince veredas, ocho centros poblados en el área rural y un casco urbano, el cual está ubicado en el piedemonte de la serranía de Juajica, en la vereda de Churuguaco. Según el DANE, el municipio de Tenjo cuenta con una población proyectada al 2021 de 25.053 habitantes .

## Símbolos Municipales

### Escudo

Diseñado por Josué González<sup>2</sup>, el escudo del municipio es rectangular y con terminación inferior en punta, en el centro se representa en color caoba una letra "T" que lo divide en dos secciones: a la izquierda sobre fondo rojo se dibuja "la cruz de Santiago", signo de Santiago Apóstol, patrono de Tenjo desde la colonia.



Escudo de Tenjo. Fuente: Alcaldía Tenjo

<sup>1</sup> DANE, «Resultados Censo Nacional de Población y Vivienda 2018»

<sup>2</sup> IMCTT, Diálogos con Alfonso Zapata (Tenjo, Colombia, 2020).

A la derecha, sobre fondo verde, se observa una espiga de trigo, una cabeza de ganado caballar, y una de vacuno, símbolos de la producción agropecuaria del territorio. El escudo se enmarca con una cinta blanca que reza "Dignidad, Trabajo, Libertad".



Bandera de Tenjo. Fuente: Alcaldía Tenjo

## Bandera

Consta de una sola franja y un solo color verde (que representa el territorio fértil del valle tenjano) sobre la cual descansa el escudo del municipio.

## Himno Municipal

Escrito por Ignacio Zapata y con música de Daniel Villalba en el año 2006, el himno de Tenjo consta de cinco estrofas y un coro que hacen referencia al paisaje natural, cultural e histórico del municipio.

### Coro

A tu nombre Santiago de Tenjo  
Este himno de fe y fraternidad,  
tu bandera y escudo son los símbolos  
de respeto e identidad.

### I

De herencia Muisca Valle Sagrado  
Tenjo histórico y cultural  
de gente amable, noble y altiva,  
su orgullo de raza ancestral.

### II

Son sus campos color verde esmeralda  
hoy y siempre encanto natural  
en sus rocas grabaron la historia  
es mi Tenjo un remanso de paz.

### III

Te fundará Diego Gómez de Mena  
en la bella sabana occidental  
patrimonio es de Cundinamarca  
su templo doctrinero y colonial.

### IV

Es la Peña de Juaica lugar sagrado  
en sus entrañas misterio ancestral  
fantasías de mohanes y leyendas  
que Tenjo te invita a disfrutar.

### V

Vereda La Punta, tierra promisoría  
corredor de progreso industrial,  
en esta comarca la gente es devota  
de San Isidro que es nuestro patrón

## Paisaje y Patrimonio Natural

Los paisajes naturales son aquellos espacios físicos que no han sido modificados por el ser humano, mientras que paisajes culturales son aquellos que evidencian “la huella del trabajo sobre el territorio y son el resultado de la acción de un grupo social sobre un paisaje natural.”<sup>3</sup>.

Nuestro municipio es usualmente denominado valle de Tenjo, haciendo referencia a su principal característica: Tenjo se compone de dos serranías relativamente paralelas (Juaica y Majui), entre las que se ubica un amplio valle que, a lo largo de siglos de ocupación humana, se ha visto modificado por la implantación de zonas de habitación y terrenos dedicados a la agricultura, constituyendo lo que es nuestro paisaje rural y urbano. Al valle de Tenjo lo atravesaron por muchos siglos diversas quebradas y lagos que han ido desapareciendo, quedando hoy en día tan solo el Río Chicú y algunos humedales. Estos referentes naturales (las serranías y el río) se constituyen como el *patrimonio natural* del Tenjo contemporáneo.

El Patrimonio natural está formado por la flora y fauna que conforman los paisajes de un territorio y que tienen un valor especial, ya sea por su belleza, importancia científica o medioambiental. Está formado por parques nacionales, monumentos naturales, santuarios naturales y reservas de biosfera<sup>4</sup>.

### Peña de Juaica

La peña de Juaica está ubicada en el límite entre los municipios de Tenjo, Tabio y Subachoque, es la montaña más alta de la serranía, que enmarca el valle de Tenjo por el costado occidental.



Peña de Juaica. Fuente: Alcaldía Tenjo

<sup>3</sup> Adriana Gómez, «Landscape as cultural, environmental and productive patrimony: Analysis and intervention for its sustainability.», *Revista KEPES*, n.º 6 (2010): 91-106.

<sup>4</sup> Unesco, «Patrimonio Natural», UNESCO, 2015.

Su cima se ubica a 3.250 msnm y en ella se encuentra vegetación de Bosque Andino. En Tenjo, la serranía se extiende por 12.83 km y atraviesa las veredas de Juaica, Chincé, Churuguaco, Chitasugá y El Estanco.

Sobre la toponimia del nombre “Juaica” (al igual que la mayoría de los lugares con nombre indígena) existen varias hipótesis, ya que, al ser un nombre transmitido por tradición oral, se le han asignado significados disímiles a lo largo del tiempo. Un posible origen de su significado está en la conjunción de los vocablos Muisca *Gua* que significa monte y la palabra *Hycá* que significa piedra, es decir monte de piedra<sup>5</sup>.

La Peña de Juaica es un ejemplo de la relación profunda existente entre cultura y naturaleza, pues ha sido un referente permanente en la configuración de relatos de tradición oral y fuente de inspiración literaria. Actualmente la Peña de Juaica sigue haciendo parte del imaginario mítico contemporáneo al ser escenario de historias de ovnis.

---

## Cerro de Pan de Azúcar



Cerro de Pan de azúcar. Fotografía: Gustavo Forero

El cerro Pan de Azúcar se ubica a 3.5 km del casco urbano del municipio de Tenjo, en la vereda Chincé. Pertenece a la serranía de Juaica, pero se percibe como una pequeña elevación

independiente de esta. Actualmente tiene en su cima un templo católico en el que se realizan algunos oficios religiosos, especialmente durante las celebraciones de la Semana Santa. También posee una ruta en la que se realiza senderismo y ciclo montañismo. En los registros coloniales este cerro aparece registrado como uno de los lugares donde se ubicaron los asentamientos Muisca del territorio.

---

<sup>5</sup> María Stella González, Diccionario y gramática chibcha (Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 2019).

## Serranía del Majui

La serranía del Majui se ubica en frente de la serranía de Juaica, conformando entre ambas el denominado valle de Tenjo y Tabio,



Serranía del Majui. Fotografía: Javier Molina

que en su punto más alto alcanza los 3.150 metros sobre el nivel del mar. El Majui atraviesa los municipios de Tenjo, Tabio y Cota; y es paso entre el valle de Tenjo y Chía.

Majui es una expresión de origen Chibcha que, según la tradición oral, significa "Dentro de ti". Desde la antigüedad hasta el día de hoy ha sido un importante lugar de rito y encuentro del pueblo Muisca. De hecho, actualmente del lado del casco urbano del municipio de Cota, existe un resguardo indígena que trabaja por la preservación de la identidad Muisca en la Sabana de Bogotá<sup>6</sup>. Al igual que Juaica, el Majui hace parte del pensamiento mítico pasado y presente, pues a él se asocian historias de dioses y mohanés.

## Río Chicú

Tenjo se ubica hidrográficamente en la cuenca del río Bogotá, subcuenca del río Chicú, el cual atraviesa el territorio de norte a sur. Este río tiene su nacimiento en el municipio vecino de Tabio,



Río Chicú. Fotografía: Nelson Castañeda

en el cerro de Saltagatos. A su paso por Tenjo, recibe las aguas de las quebradas Majui, Chincé, Garay, Tiguasé y Churuguaca, pero sus afluentes principales son la quebrada Chiguay y La Chucua. Tras recorrer parte de Tabio y Tenjo, al llegar al municipio de

<sup>6</sup> Adriana María Segura Calderón, «Trabajo de grado presentado para optar al título de Psicopedagoga.» (Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2014).

de Cota, desemboca en el río Bogotá. El río Chicú hace parte de la memoria y la historia de los habitantes de Tenjo, pues los y las mayores recuerdan que durante gran parte del siglo XX provenía de pesca a la población, sin embargo, su cauce hoy es bastante reducido y en él no se realiza ningún tipo de pesca.

Existen otros cuerpos de agua en la jurisdicción del municipio que en su mayoría se ubican en las faldas de las serranías de Juaica y Majui y presentan un carácter intermitente, teniendo flujo solamente en épocas de lluvias; tales como algunos canales, lagunas, vallados y humedales.

## Las Cuevas

En el sector de Churuguaco alto, la quebrada Tiguasé era una de las más importantes ya que durante la Colonia y primeras épocas de la República alimentaba la pila de la plaza central. Sobre ella abundan historias de tesoros indígenas ocultos y mohanes. La quebrada Tiguasé, al igual que otras quebradas del sector, se fueron secando con el paso de las décadas dejando visible la erosión causada por el agua. Parte de este cauce seco es hoy en día lo que conocemos como Las Cuevas: un lugar de paseo recurrente para habitantes y visitantes, en donde hay una gruta y un mirador desde el que se puede disfrutar de una vista panorámica del pueblo.



Las Cuevas. Fotografía: Alcaldía Tenjo

## Grupos a los que Pertenecemos

Algunas dependencias o espacios institucionales en los cuales los niños y niñas de Tenjo se pueden vincular a las dinámicas sociales del municipio son El Instituto Municipal de Cultura y turismo, el Instituto de deportes de Tenjo (INDERTEN) y La ludoteca municipal. Es importante reconocerlas ya que son espacios de oferta cultural, deportiva y recreativa que promueven la formación integral y el disfrute del tiempo libre.



IMCTT. Fotografías: Javier Molina

## Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Tenjo - IMCTT

El municipio de Tenjo cuenta con una larga historia de oferta cultural y artística institucional organizada a través de la antigua casa de la cultura, la cual fue fundada en la década de 1980 y en 1986 incorporó la biblioteca municipal. Desde sus inicios operó en un histórico edificio ubicado en el centro del municipio (actualmente convertido en la sede del Concejo Municipal), pero en el año 2017 se trasladó

a un nuevo recinto denominado Centro Cultural Nohora Matallana Forero (en la vereda Chitasugá) y en el año 2020 se transformó en el Instituto Municipal de Cultura y Turismo.

El Instituto agrupa la subdirección de turismo encargada de la promoción y gestión de dicha actividad en el municipio y la subdirección de cultura dentro de la cual se encuentra la Escuela de Formación Artística y Cultural de Tenjo, que ofrece más de cuarenta procesos en los programas de artes escénicas, plásticas, música y transversales.

## Instituto de Deportes de Tenjo INDERTEN

Creado en diciembre de 1998, busca promover estilos de vida sana y buen uso del tiempo libre, así como formar en el deporte a la comunidad de Tenjo, desde la primera infancia hasta la vejez. Desde el año 2020 este instituto cuenta con dos sedes: la principal corresponde a un complejo deportivo ubicado en la vereda de Chincé, y el segundo al polideportivo municipal en el que se encuentra el Estadio municipal.



Actividades deportivas. Fotografía: Javier Molina

INDERTEN ofrece más de veinte escuelas de formación en disciplinas deportivas que van desde el nivel recreativo hasta el alto rendimiento. A lo largo del año desarrolla torneos municipales principalmente de fútbol y eventos como las olimpiadas del adulto mayor, el día deportivo de la discapacidad y juegos comunales.

## Ludoteca

La Ludoteca Luis Carlos Galán Sarmiento es una institución tenjana fundada en el año 2004 y es comúnmente conocida como "El Castillo" dada su estructura arquitectónica. Atiende población entre los 0 y los 11 años, tiene espacios para el desarrollo del juego libre, la lectura, y la estimulación temprana y programas como Pequeños científicos donde los niños y niñas desarrollan pensamiento científico y exploran el mundo desde su propia experiencia sensorial.



Ludoteca. Fotografía: Ana María Mejía

La Ludoteca municipal busca promover el juego como espacio de convivencia, estimulación física y mental, pero también de aprendizaje y formación de pensamiento en los niños, niñas y sus familias pues entiende que las personas son actores sociales activos desde su más temprana niñez.

## Actividades Sugeridas

Tríptico del paisaje Tenjano:

Toma tres pequeñas hojas blancas y dibuja un paisaje tenjano en cada una. Inventa una historia en cada uno de los lugares dibujados, en la que seas el protagonista.

Mi Propio escudo de Tenjo:

Identifica algunos de los colores predominantes del paisaje tenjano, una actividad que consideres representativa del municipio y algunos lugares interesantes o bonitos del pueblo. Juega con ellos a dibujar tu propio escudo de Tenjo.

Memoria con mis ancestros.

Pregúntale a tus abuelos y papás ¿qué jugaban y en donde lo hacían cuándo eran niños? Luego identifica los lugares y los juegos que más disfrutas con tus amigos y amigas: ¿Notas alguna diferencia entre las respuestas de tus abuelos, papás y tú mismo?

La descripción detallada de las actividades y otras sugeridas para descargar en:  
<https://tenjoculturayturismo.gov.co/patrimonio/catedra>



## Referencias Bibliográficas

Alcaldía de Tenjo. «Agenda Ambiental», 2021. [http://186.28.255.236/agenda\\_ambiental/](http://186.28.255.236/agenda_ambiental/).

Calderón, Adriana María Segura. «Trabajo de grado presentado para optar al título de Psicopedagoga.» Universidad Pedagógica Nacional, 2014. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2556/TE-16900.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

DANE. «Resultados Censo Nacional de Población y Vivienda 2018». Bogotá, 2019. <https://www.dane.gov.co/files/censo2018/informacion-tecnica/presentaciones-territorio/191206-presentacion-red-ciudades-como-vamos.pdf>.

Gómez, Adriana. «Landscape as cultural, environmental and productive patrimony: Analysis and intervention for its sustainability.» *Revista KEPES*, n.o 6 (2010): 91-106.

González, María Stella. *Diccionario y gramática chibcha*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 2019.

IMCTT. *Diálogos con Alfonso Zapata*. Tenjo, Colombia, 2020. <https://tenjoculturayturismo.gov.co/galeria/>

Unesco. «Patrimonio Natural». UNESCO, 2015. <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-natural>.



Mural patrimonio de Tenjo - Miguel Ángel Poveda Páez

# MÓDULO 3

Diversidad, Derechos y Territorio  
Ciclo I



# Introducción

Este módulo presenta el concepto de diversidad tanto cultural como natural en el marco del reconocimiento de nuestra nación como un país multicultural, pluriétnico y biodiverso. El tema **“Diversidad Cultural en Tenjo hoy”** establece una relación entre el reconocimiento de la diferencia étnica y cultural y los derechos humanos, con lo cual buscamos que los niños y niñas de Tenjo se reconozcan como seres sociales e históricos, ciudadanos de un municipio y un país sustentado en la diversidad étnica y cultural, con un legado que genera identidad colectiva.

El segundo tema, **“Tenjo en Cundinamarca”**, presenta las regiones geográficas que engloban a Tenjo y con las que guarda una relación ambiental (Sabana de Bogotá) o administrativa (Cundinamarca), así como la división política rural del municipio. En el tercer y último componente de este módulo, denominado **“Diversidad Natural en Tenjo”** se hace un recuento general de la fauna y flora del municipio.

	Relaciones con la historia y la cultura	Relaciones Espacio ambientales	Relaciones ético - políticas
Estándares básicos de competencias	Reconozco características básicas de la diversidad étnica y cultural en Colombia.	Reconozco, describo y comparo actividades económicas de algunas personas en mi entorno y el efecto de su trabajo en la comunidad.	Identifico mis derechos y deberes y los de otras personas en las comunidades a las que pertenezco.
Objetivo de Aprendizaje	Reconocer la diversidad cultural y natural como riqueza invaluable del territorio y la importancia de su protección a través del conocimiento de los derechos fundamentales.		
Contenidos	Diversidad cultural en Tenjo hoy.	Tenjo en Cundinamarca. Diversidad natural en Tenjo (fauna y flora).	Derechos culturales y de los pueblos.

Cuadro Descriptivo del Módulo 3

## Diversidad Cultural en Tenjo Hoy

La población colombiana procede del mestizaje entre varios grupos poblacionales: indígenas americanos, europeos y africanos. Dicha mezcla no fue uniforme, pues se dio de manera particular en cada región. Esto, sumado a las diferentes condiciones geográficas y ambientales de nuestro país, originó una multiplicidad de identidades y expresiones culturales en los pueblos y comunidades que conforman la Nación; a este hecho lo denominamos *diversidad cultural*.

Este primer mestizaje característico de Colombia también tuvo lugar en Tenjo. Hoy en día un porcentaje significativo de la población que habita el municipio procede de diferentes regiones del departamento, del país o incluso de otros países. El fenómeno que explica esta situación se denomina *migración*.

	Diversidad Étnica	Diversidad Cultural
¿Cómo se definen?	Grupos étnicos que aún conservan gran parte las características de su lugar de origen.	Grupos sociales con características determinadas por su relación con el territorio que habitan, conformación étnica y proceso de mestizaje.
¿Quiénes son en Colombia?	Pueblos indígenas Afrodescendientes y pueblo gitano (Room).	Cundiboyacenses, paisas, vallunos, rolos, costeños, pastusos, chocoanos opitas, santandereanos, llaneros, etc.
¿Cómo se caracterizan?	Mantienen su propio idioma.	Poseen dialectos y acentos regionales diferenciados.
¿Cuál es su diversidad?	65 lenguas indígenas, 2 afrodescendientes (Palenquera y Creole) y el Romani.	Entre 8 a 11 acentos diferentes en Colombia.

*Diversidad Cultural hoy en Colombia*

Diversidad cultural hoy en Colombia. Fuente: elaboración propia.

La *migración* es el desplazamiento de un grupo desde su lugar de origen a un nuevo destino, donde establece nuevamente su hogar en busca de mejores condiciones de vida. Las migraciones pueden ser *internas* si el destino es el mismo país, o *externas* si se trata de otra nación. También pueden ser voluntarias o forzadas, a este segundo tipo de migraciones se les denomina *desplazamiento forzado* y es una problemática que aqueja de manera fuerte a nuestro país.

Todo encuentro entre culturas conlleva (en mayor o menor grado) un proceso de *aculturación*<sup>1</sup>, definida como la asimilación

1 Etimológicamente el concepto de *aculturación* hace referencia a la pérdida de cultura; a veces se utiliza en el mismo sentido el término *transculturación*, aunque hay autores que diferencian ambos términos.

de aspectos culturales de otros grupos y la pérdida de algunos propios. En el caso de los procesos colonizadores frente a los pueblos americanos la postura fue de imposición, resultando en una gran pérdida de elementos culturales propios del territorio americano.

Hoy en día las organizaciones a nivel mundial y el Estado colombiano promueven políticas para la protección y el diálogo *intercultural* (entre culturas) en términos de equidad y respeto mutuo, buscando que los procesos de migración contemporáneos tengan condiciones de encuentro más equitativas.

Si bien actualmente en Tenjo no hay grupos étnicos reconocidos, hasta el año de 1964 se mantuvo un resguardo conocido como “El común de los indígenas” en el sector de Churuquaco Alto<sup>2</sup>. Los dos resguardos indígenas actuales más cercanos al municipio se encuentran ubicados en Cota y en Chía, de igual manera existen algunos cabildos indígenas en la ciudad de Bogotá. Según el Censo del DANE del 2018 la población de indígena Muisca en el país es de 11.265, ubicados en su gran mayoría en Cundinamarca (95,7%). A pesar de que el idioma es uno de los indicadores más importantes para reconocerse como perteneciente a una etnia, la mitad de las personas que en Colombia se reconocen como indígenas (50,8%) no hablan la lengua nativa de su pueblo<sup>3</sup>.

## Derechos Culturales y de los Pueblos

Los derechos humanos son condiciones inherentes a las personas, que reconocen, protegen su dignidad y tienen como principales características la universalidad (se aplican a todos y en todo lugar) y la inalienabilidad (nadie puede renunciar o retirarlos a alguien)<sup>4</sup>. A su vez los Derechos Fundamentales son los derechos humanos aplicados o incluidos en las constituciones políticas nacionales, es decir que unos y otros se diferencian principalmente en el territorio de aplicación a nivel de cada país. Los derechos se clasifican en tres tipos: derechos civiles y políticos (primera generación), derechos económicos, sociales y culturales (segunda generación) y derechos de los pueblos (tercera generación). En la presente cartilla centraremos nuestra atención en los de segunda y tercera generación.

<sup>2</sup> Nina S. De Friedemann, «Tenencia de tierras, un factor de marginación socio-económica en una comunidad rural. “El Común de Indígenas” en Churuquaco», *Revista Colombiana de Antropología* 13 (1 de enero de 1965): 269-85.

<sup>3</sup> DANE, «Resultados Censo Nacional de Población y Vivienda 2018» (Bogotá, 2019),

<sup>4</sup> UNICEF, «¿Qué son los derechos humanos?»,

La Unesco en el año 2001 realizó la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural, en la que se afirma que “el respeto de la diversidad de las culturas, la tolerancia, el diálogo y la cooperación, en un clima de confianza y de entendimiento mutuos, son uno de los mejores garantes de la paz y la seguridad internacionales” y se reconoce que “la cultura se encuentra en el centro de los debates contemporáneos sobre la identidad, la cohesión social y el desarrollo de una economía fundada en el saber”<sup>5</sup>.

Por su parte, la Constitución de Colombia recoge la diversidad cultural cómo eje central y la explicita en cuatro de sus artículos (Art. 7º, 8º, 70º y 72º). Así mismo, la ampliación de las políticas de protección a la diversidad cultural y étnica en Colombia se desarrollan posteriormente con mayor amplitud en la Ley General de Cultura (1997), que la definen como “el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias”<sup>6</sup>.

Artículo 7º	El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.
Artículo 8º	Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.
Artículo 70º	Párrafo 2: La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país.
Artículo 72º	El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica.

Diversidad cultural en la Constitución Colombiana. Fuente: Elaboración propia.

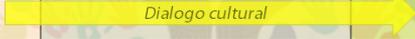
Se puede concluir entonces que el concepto que mejor sintetiza la sana relación entre diferentes etnias y culturas es el diálogo intercultural que “conlleva el compartir ideas y diferencias con la intención de desarrollar un entendimiento más profundo acerca de diferentes perspectivas y prácticas”<sup>7</sup>.

<sup>5</sup> Unesco, «Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural»,

<sup>6</sup> Colombia, Congreso Nacional. *Ley general de Cultura*. Ley 397 de 1997.

<sup>7</sup> Naciones unidas, «Diálogo intercultural», United Nations (United Nations),

Pluriculturalidad	Multiculturalidad	Interculturalidad
Término que hace referencia a la existencia de muchas culturas.	Culturas que coexisten en un mismo territorio pero que no necesariamente conviven entre ellas.	Estado ideal de convivencia de toda sociedad pluricultural.
Tiene lugar en cualquier sociedad del mundo. Es provocada en su mayoría por fenómenos migratorios.	Puede provocar efectos negativos de segregación, conflicto y marginalidad.	Promueve el reconocimiento de las diferencias y semejanzas, a partir del respeto y el diálogo cultural.

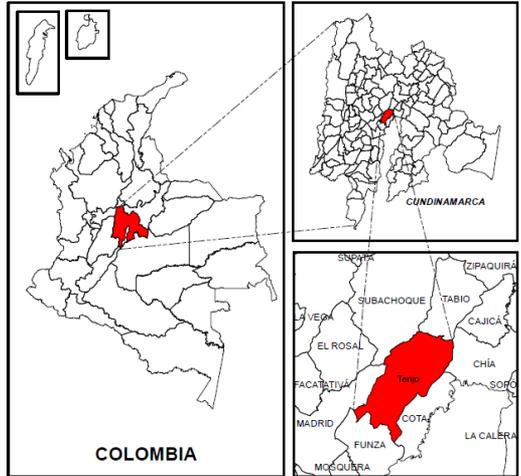


Diálogo cultural. Fuente: Elaboración propia.

## Tenjo en Cundinamarca

Tenjo es un municipio ubicado en el departamento de Cundinamarca, en el centro de Colombia, localizado sobre la cordillera oriental a una altura media de 2.685 metros sobre el nivel del mar.

Se ubica en la llamada Sabana de Bogotá, la cual es en realidad un gran valle con algunas serranías que lo subdividen y por el que corren diferentes ríos, el más importante que la atraviesa de extremo a extremo es el río Bogotá. Una de estas subdivisiones conforma el valle de Tenjo y Tabio que es atravesado por el río Chicú, el cual nace en Tabio, atraviesa Tenjo y finalmente se une al río Bogotá a la altura del municipio de Cota.



Localización general de Tenjo. Fuente: Alcaldía de Tenjo

Tenjo limita con los municipios de Subachoque y Tabio (al norte), Funza (al sur), Chía y Cota (al oriente) y Madrid (al occidente); y hace parte de la provincia cundinamarquesa de Sabana Centro.

## Veredas del Municipio



División política de Tenjo. Fuente: POT Tenjo Cundinamarca, 2006.

Tenjo posee una extensión total de 108 Km<sup>2</sup>, de los cuales el 3% corresponde al área urbana y el 97% a área rural, se encuentra subdividido en quince veredas: Carrasquilla, Chacal, Chincé, Chitasugá, Chucua, Churuguaco, El Estanco, Guangatá, Jacalito, Juaica, La Punta, Martín y Espino, Poveda 1, Poveda 2 y Santa Cruz. Las más grandes en extensión son de La Punta y el Chacal; mientras que las más pequeñas son Juaica, Chucua y Churuguaco.

El nombre de algunas veredas corresponde a los que los indígenas dieron a sus territorios, son ejemplo de esto:

Chitasugá, Churuguaco, Chincé, Guangatá, y Juaica; mientras que en otras su nombre procede de antiguas y grandes haciendas, tal es el caso de Santa Cruz, cuyo nombre es tomado a partir de la hacienda Santa Cruz (establecida en 1637), y de Martín y Espino que surge de la hacienda "El Espino" (creada en 1630).

Finalmente, Tenjo también cuenta con ocho centros poblados en las áreas rurales, distribuidas de la siguiente manera: el Palmar, Pan de Azúcar, Los Pinos y Zoque (en Chincé); Grata mira (en Churuguaco); sector el barrio (en Jacalito) y sector Vía Juaica-La Peña (en Juaica).

## Diversidad Natural en Tenjo

En el módulo anterior abordamos los elementos naturales más representativos del paisaje tenjano, siendo esto las montañas más altas y el río Chicú. En esta sección nos centramos en presentar

la diversidad natural en términos de la fauna y flora presente en el territorio, que al igual que la diversidad cultural, ambas representan la riqueza del municipio, por ello deben ser reconocidas y protegidas como patrimonio.

Cuando se habla de fauna y flora es indispensable tener en cuenta que ambas están determinadas por el clima del territorio. Tenjo se ubica en los pisos térmicos frío (en el valle) y subpáramo (en las montañas) con una temperatura promedio de 13,4°C en el área urbana y de 10.6°C en la zona rural. El clima tenjano, al igual que toda la sabana de Bogotá, tiene dos periodos de mayor lluvia en el año (periodo invernal) que se alternan con periodos más secos (periodo veraniego). En los veranos la temperatura puede tener grandes fluctuaciones en un mismo día, presentándose temperaturas de -2°C en la madrugada y 24°C al mediodía; estos fuertes descensos en la madrugada son comúnmente conocidos como “heladas”.

## Flora y Fauna de Tenjo

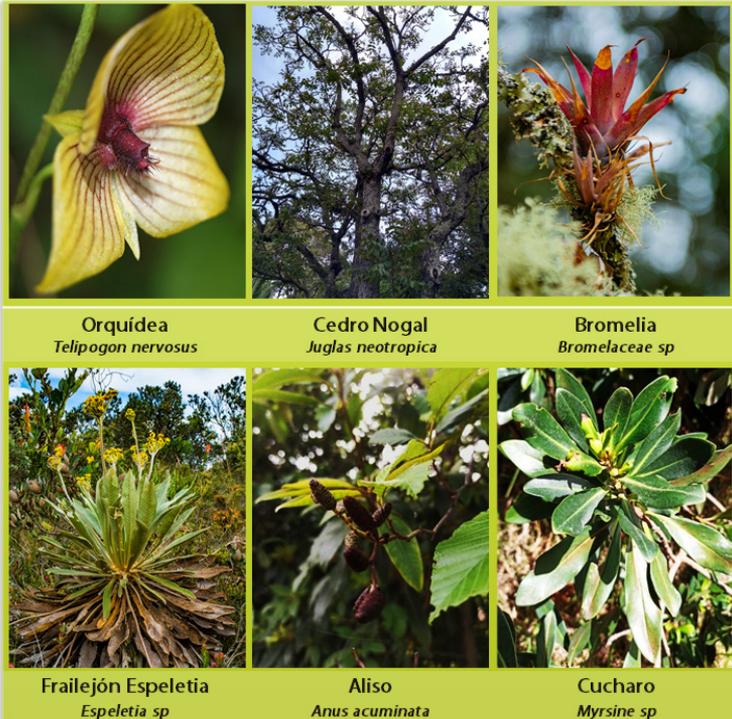


Valle de Tenjo. Fotografía: Javier Molina

### Flora

La vegetación en Tenjo es diferente en las montañas a la que encontramos en las zonas planas del valle. En las serranías de Juaica y Majui hay principalmente bosques secundarios (intervenidos por la acción humana) de una gran diversidad de árboles, arbustos y otros tipos de vegetación más pequeña pero sumamente importantes para el ciclo del agua y la biodiversidad del ecosistema; algunas de estas plantas propias de la región son los helechos, los líquenes, los musgos, las orquídeas y otras epífitas (plantas que viven sobre otras). Entre los árboles nativos de la región se encuentran: el cedro, mano de oso, arboloco, cucharo y roble.

En el valle, a su vez se puede hallar un gran porcentaje vegetación foránea, es decir que proviene de diversos lugares del mundo y que ha sido introducida por la acción humana; entre este tipo de vegetación encontramos diversos tipos de pastos y algunos árboles de mediana y gran talla como sauces, alisos, pinos, eucaliptos y urapanes.



Algunas especies de Flora en Tenjo. Fotografía: Natalia Rivera, Mario Pedraza, Gustavo Forero

## Fauna

En este apartado nos referimos en principio a la fauna silvestre vertebrada que se encuentran mayoritariamente en las zonas boscosas de las montañas del municipio, corresponde al conjunto de mamíferos, aves, reptiles, anfibios y peces.

Entre los mamíferos presentes en el territorio tenemos: zorros grises; marsupiales como la zarigüeya; roedores como el curí, la rata gris y el ratón de campo; y algunas especies de murciélagos. En cuanto a los reptiles, principalmente se encuentra la culebra sabanera y algunas especies de lagartijas; Entre los anfibios quedan muy pocas especies por ser sensibles a la contaminación;

así mismo los peces son los animales más afectados por el impacto humano, ya que actualmente no se encuentran de modo natural en los cuerpos de agua de Tenjo.

En cuanto a las aves son el grupo animal más numeroso y diverso en el territorio: según varios estudios realizados los últimos años, hay reportadas al menos 35 especies diferentes de aves en la serranía de Juaica<sup>8</sup>, entre las más comunes tenemos: copetón, garza, mirla, colibrí, golondrina, clarinero, cardenal rojo, canario, pava, tingua y paloma. Los insectos y demás invertebrados son muy numerosos. Si bien muchas veces pueden pasar desapercibidos son esenciales para mantener el equilibrio del ecosistema. Ejemplo de ellos son: abejas, mosquitos, mariposas, escarabajos, libélulas, arácnidos, anélidos (lombrices), entre otros.



Algunas especies de Flora en Tenjo. Fotografía: Luis C. Piña, Edicson Carreño, Mario Pedraza

Finalmente están los animales domésticos que se han introducido al territorio con diversos objetivos, algunos para la producción pecuaria como la vaca, el cerdo y aves de corral (gallinas y pavos); también para obtener fibras textiles a partir del esquilado

<sup>8</sup> CAR, «Estudio de diagnóstico, caracterización, inventario de flora y fauna y de biodiversidad en áreas protegidas de la jurisdicción de la CAR» (Tenjo, Colombia: CAR, 2019).

(ovejas); de apoyo a las labores de campo (caballo, buey, burro) y como animales de compañía (perros y gatos).



Mascotas en Tenjo. Fotografía: Natalia Rivera.

## Biodiversidad y Actividad Humana

La *biodiversidad* es el tejido vivo de nuestro planeta, se manifiesta en la variedad de especies, ecosistemas y paisajes presentes en él. Sin embargo, esta se ha reducido drásticamente en las últimas décadas, debido al efecto de las actividades humanas<sup>9</sup>. el crecimiento poblacional y el aceleramiento del cambio climático mundial.



Servicios ecosistémicos. Fuente: Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF).

<sup>9</sup> Por actividades humanas nos referimos a las labores que realizamos las personas para nuestra subsistencia y bienestar, que inciden de manera importante en la fauna y la flora, como habíamos señalado anteriormente.

El medio ambiente puede existir sin el ser humano, pero el ser humano depende totalmente del él, desde esta perspectiva surge el concepto de *servicios ecosistémicos* que hace referencia a todos los “beneficios” que brinda el medio ambiente para hacer posible la vida humana, entre ellos el agua, el clima, los suelos, los animales que contribuyen a la polinización y control de plagas, es decir todos los aspectos naturales que sirven al hombre.

Los **servicios ecosistémicos** son la multitud de beneficios que la naturaleza aporta a la sociedad; hacen posible la vida humana, por ejemplo, al proporcionar alimentos nutritivos y el agua limpia; al regular las enfermedades y el clima; al apoyar la polinización de los cultivos y la formación de suelos y al ofrecer beneficios recreativos, culturales y espirituales<sup>10</sup>.

Históricamente las principales actividades de subsistencia y bienestar en el municipio han sido agropecuarias: la ganadería vacuna orientada a la producción lechera y sus derivados y la producción agrícola con cultivos como el maíz, la papa y las hortalizas. Además de la producción agropecuaria están algunas actividades relacionadas con oficios tradicionales y actividades de comercio y servicios como la gastronomía y el turismo. Por otro lado, están las actividades industriales tanto a nivel agropecuario como de manufactura, que son más eficientes en su forma de producción, pero impactan con mayor intensidad la diversidad natural y necesitan gestionarse con mayor atención para lograr la sostenibilidad de los ecosistemas.



Vacas en Tenjo. Fotografía: Javier Molina.

<sup>10</sup> FAO, «Servicios ecosistémicos y biodiversidad», Food and Agriculture Organization of the United Nations,

## Actividades Sugeridas

¿De dónde viene mi familia?

Pregunta a tus papás dónde nacieron (en qué municipio, departamento y país) y con ello elabora un árbol genealógico de los lugares de donde proviene tu familia y tú mismo. Comparte los hallazgos con tus compañeros, encuentra similitudes y diferencias.

Mapa de mi calle, barrio o vereda

Realiza un mapa del sector donde vives, puede ser la calle, el camellón, sector, barrio o vereda; para ello visita el lugar, toma notas y presta atención de los detalles que consideres importantes. Con ellos responde algunas preguntas ¿Cómo son las casas? ¿Tienes vecinos cerca? ¿Cómo es la calle o el camino frente a tu casa?, etc.

Collage natural.

Recolecta hojas, ramitas y flores que se hayan caído en parques, jardines y espacios verdes de tu municipio, déjalas secar y luego sobre una cartulina realiza un paisaje con ellas. También investiga para conocer el nombre de la planta de donde provienen.

La descripción detallada de las actividades y otras sugeridas para descargar en:  
<https://tenjoculturayturismo.gov.co/patrimonio/catedra>



## Referencias Bibliográficas

Alcaldía de Tenjo. «Agenda Ambiental», 2021. [http://186.28.255.236/agenda\\_ambiental/](http://186.28.255.236/agenda_ambiental/).

CAR. «Estudio de diagnóstico, caracterización, inventario de flora y fauna y de biodiversidad en áreas protegidas de la jurisdicción de la CAR». Tenjo, Colombia: CAR, 2019.

Colombia, Congreso Nacional. *Ley general de Cultura*. Ley 397 de 1997. [https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/ley\\_397\\_de\\_1997\\_ley\\_general\\_de\\_cultura.pdf](https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/ley_397_de_1997_ley_general_de_cultura.pdf)

DANE. «Resultados Censo Nacional de Población y Vivienda 2018». Resultado Pueblos Indígenas. Bogotá, 2019. <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/grupos-etnicos/informacion-tecnica>

Friedemann, Nina S. De. «Tenencia de tierras, un factor de marginación socio-económica en una comunidad rural. "El Común de Indígenas" en Churuguaco». *Revista Colombiana de Antropología* 13 (1 de enero de 1965): 269-85. <https://doi.org/10.22380/2539472X.1718>.

Naciones Unidas. «Diálogo intercultural». United Nations. United Nations. Accedido 8 de septiembre de 2021. <https://www.un.org/es/impacto-acad%C3%A9mico/di%C3%A1logo-intercultural>.

Mincultura, *Cartilla Diversidad Cultural* (Bogotá: Mincultura, 2013), <https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/publicaciones/Documents/Cartilla%20Diversidad%20Cultural.pdf>.

FAO. «Servicios ecosistémicos y biodiversidad». Food and Agriculture Organization of the United Nations. <http://www.fao.org/ecosystem-services-biodiversity/es/>.

Naciones Unidas. «La Declaración Universal de Derechos Humanos». United Nations. United Nations. <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>.

UNESCO. «Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural». Accedido 8 de septiembre de 2021. [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=13179&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html).

UNICEF. «¿Qué son los derechos humanos?» <https://www.unicef.org/es/convencion-derechos-nino/que-son-derechos-humanos>.

Velandia Roberto. «Enciclopedia Histórica de Cundinamarca. Academia Colombiana de Historia». Bogotá, 1982.



